

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
GRAFIČKI FAKULTET

ZAVRŠNI RAD

Katarina Grgić



Sveučilište u Zagrebu
Grafički fakultet

Smjer: dizajn grafičkih proizvoda

ZAVRŠNI RAD

OBRADA FOTOGRAFIJA U PHOTOSHOPU

Mentor:
prof. dr. sc. Lidija Mandić

Student:
Katarina Grgić

Zagreb, 2017.

SAŽETAK

S fotografijama se svi susrećemo i važan su medij u današnjem svijetu. Fotografija može biti neiscrpni izvor kreativnosti i kreativnog izražavanja pojedinca. Ali uz fotografiju nailazimo na alate koji našu kreativnost mogu još više razviti. Jedan od programa koji nudi te mogućnosti, ujedno i najpoznatiji program za uređivanje fotografija je Photoshop. S malim korekcijama u tom programu može se dodatno poboljšati fotografija. U ovom završnom radu će se istražiti najčešći alati i najčešće preinake koji fotografi mijenjaju na svojim fotografijama kako bi ih učinili još boljima. Cilj istraživanja je potaknuti kreativnost i pokazati kako uz malu pomoć programa za uređivanje fotografija poboljšati njen izgled.

Ključne riječi: Photoshop, fotografija, digitalna fotografija, obrada, ton, boje

SADRŽAJ

1. UVOD.....	1
2. TEORIJSKI DIO	2
2.1. Photoshop alati za obradu	2
2.1.1. Eyedropper tool	2
2.1.2. Spot Healing Brush Tool.....	2
2.1.3. Healing Brush Tool	3
2.1.4. Patch Tool	4
2.1.5. Red Eye Tool.....	5
2.1.6. Magic Wand Tool.....	5
2.1.7. Clone Stamp Tool/Pattern Stamp Tool	6
2.1.8. Blur Tool	7
2.1.9. Sharpen Tool	7
2.1.10. Dodge Tool	8
2.1.11. Burn Tool	9
2.1.12. Sponge Tool	9
2.1.13. Brush Tool	10
2.2. Adjustment Layers	12
2.2.1. Curves Adjustments.....	12
2.2.2. Levels	14
2.2.3. Brightness/Contrast	16
2.2.4. Vibrance	18
2.2.5. Hue/Saturation.....	19
2.2.6. Color Balance	21
2.2.7. Black And White	22

2.2.8. Gradient Map	24
2.3. Filter	26
2.3.1. Liquify Tool	26
2.3.2. Blur	27
2.3.3. Sharpen	30
3. OBRADA FOTOGRAFIJA	32
3.1. Obrada fotografija u Photoshopu – Portret	32
3.2. Obrada fotografija u Photoshopu – Pejzaž	43
3.4. Primjena postupaka obrađivanja na ostalim fotografijama	52
4. ZAKLJUČAK	57
5. LITERATURA.....	58

1. UVOD

Digitalna fotografija je danas jedan od najpopularnijih i najbitnijih medija. Može biti neiscrpan izvor kreativnosti i kreativnog izražavanja pojedinca. S razvojem digitalne fotografije pojavila se i potreba za njenom obradom i iz tog razloga danas postoji pristup brojnim takvih programima. Dakako jedan od najpoznatijih takvih programa je Photoshop s kojim brojni poznatiji fotografi uređuju i dorađuju svoje fotografije. Photoshop nam pruža razne mogućnosti i otvara nam poprilično veliku paletu kreativnih alata s kojima se može i s najmanjim korekcijama učiniti fotografija još bolja.

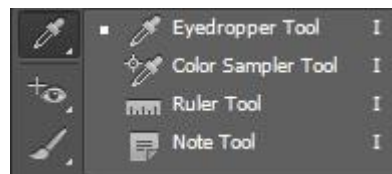
Tema ovog završnog rada je obrada fotografija i prikaz alata koji se pri tom koriste. U radu su objašnjeni koraci u obradi portreta i pejzaža. U teorijsko dijelu su objašnjeni alati koji se koriste za obradu fotografije kao i adjustment layer koji se danas najčešće koriste budući da ne degradiraju originalne elemente slike (piksele). Zatim su objašnjeni postupci u obradi portreta i pejzaža. Ti postupci su primjenjeni na različite fotografije

2. TEORIJSKI DIO

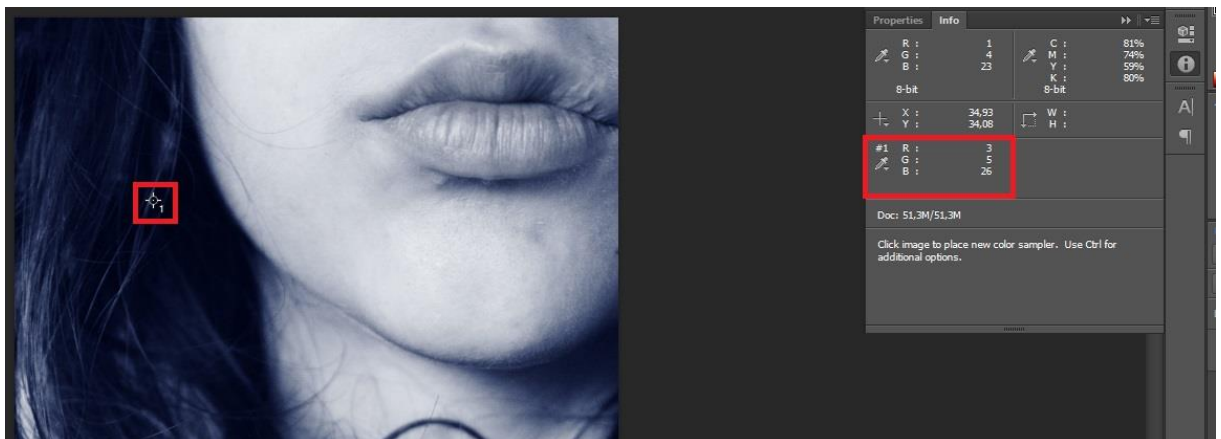
2.1. Photoshop alati za obradu

2.1.1. Eyedropper tool

Fotografija može sadržavati velik broj boja i tonova. Kako se ne bi utrošilo mnogo vremena pronalazeći željene boje, tu su alati uz pomoć kojih to možemo brzo napraviti. Eyedropper Tool (Slika 1) označuje određenu boju s fotografije. Također ima i ponuđenu opciju Color Sampler Tool (Slika 2) koja daje informacije o toj boji.



Slika 2 - Eyedropper Tool

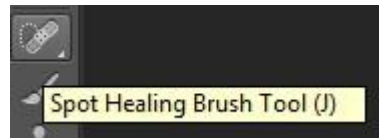


Slika 1 - Korištenje Color Sampler Tool-a. Označavanjem određene boje na fotografiji u prozoru info se dobivaju informacije o označenoj boji

2.1.2. Spot Healing Brush Tool

Na fotografijama se često dogodi da nepravilnosti na koži budu još naglašenije nego što su u stvarnom životu. Iz tog razloga kao i zbog traženosti da modeli imaju lijepu i zdravu kožu sve su popularniji alati za retuširanje kože. Jedan od njih je i Spot Healing Brush Tool (slika 3). To je alat koji uklanja određene

djelove sa slike. Kod portreta odlično služi prilikom micanja nepravilnosti s kože modela kao što su ožiljci, akne, madeži itd. (slika 4).



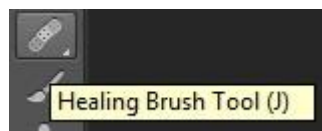
Slika 3 - Spot Healing Brush Tool



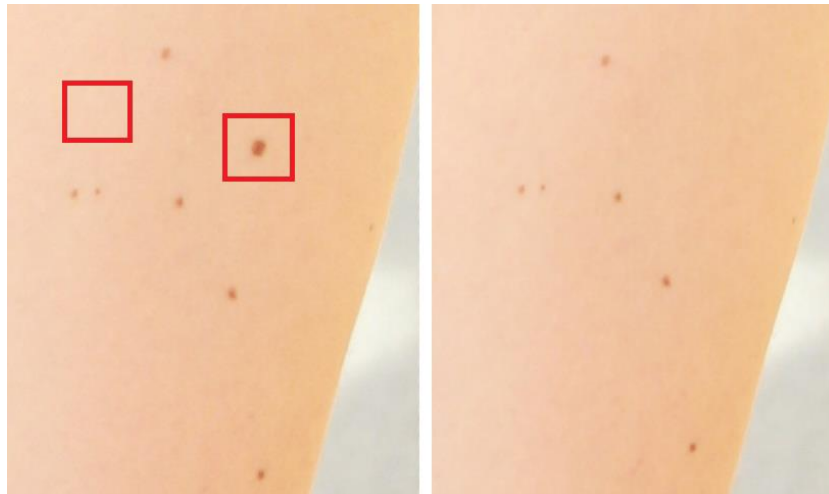
Slika 4 - Prikaz micanja madežova na koži pomoću korištenja Spot Healing Brush Tool-a

2.1.3. Healing Brush Tool

Također jedan od alata koji sve veću primjenu ima kod obrada fotografija portreta je i healing brush tool. Sličan kao i Spot Healing Brush Tool (Slika 5), samo za micanje nepravilnosti koristi uzorak s postojeće fotografije koji se ranije određuje (Slika 6). Odličan alat za stvaranja dojma čiste kože.



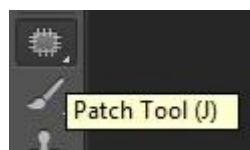
Slika 5- Healing Brush Tool



Slika 6 - Korištenje Healing Brush Tool-a kod micanja madeža

2.1.4. Patch Tool

Alat kojim se mogu dobiti odlični rezultati prilikom retuširanja lica na jednostavan način je patch tool (Slika 7). Funkcionira na jednak način kao i prethodno navedeni alati samo za označavanje problematičnog mjesta koristi selekciju (Slika 8).



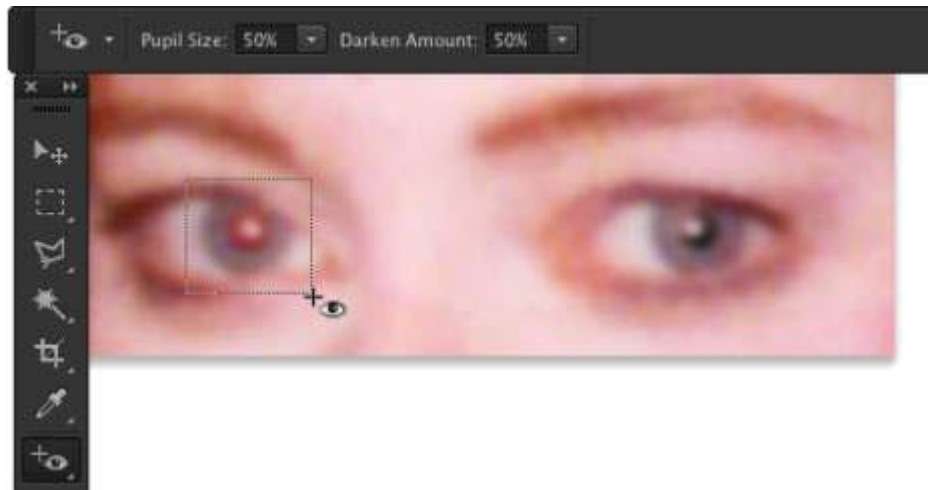
Slika 7 - Patch Tool



Slika 8 - Uporaba Patch Tool-a kod micanja nepravilnosti na koži. Madež se selekcijom označi, zatim odvuče na čisti dio kože kako bi se prekrila nepravilnost.

2.1.5. Red Eye Tool

U slabijem osvjetljenju kod uporabe bljeskalice prilikom fotografiranja česta je pojava tzv. crvenih očiju. Na alatnoj traci Photoshopa se može pronaći Red Eye Tool alat koji upravo služi njihovom micanju (Slika 9).



Slika 9 - Red Eye Tool
(<http://www.dummies.com/software/adobe/photoshop/correct-red-eye-in-photoshop-cc/>)

2.1.6. Magic Wand Tool

Prilikom obrađivanja fotografija često se želi određeni dio fotografije posebno još obraditi bez da se utječe na njen ostatak. Magic Wand Tool služi upravo da brzo selekcijom označimo taj dio slike (Slika 10 i Slika 11).



Slika 10 - Magic Wand Tool



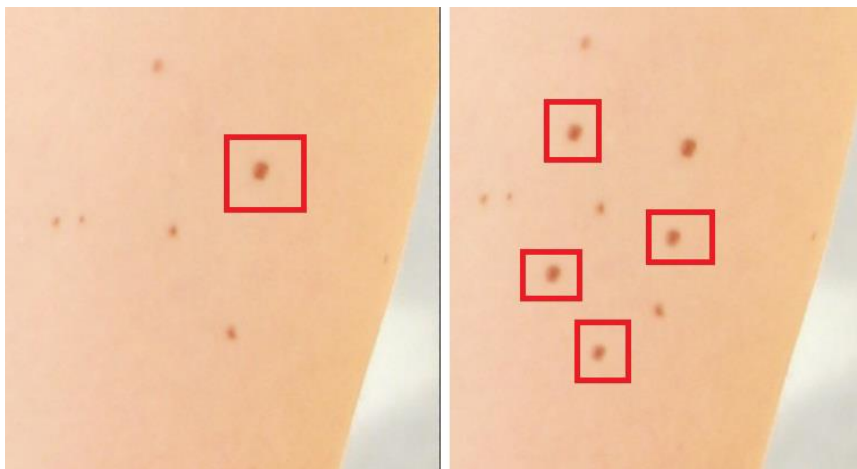
Slika 11 - Selektiranje cvijeta korištenjem Magic Wand Tool-a. Prva slika prikazuje neselektiranu sliku cvijeta; druga prikazuje proces selektiranja; treća slika prikazuje cijeli selektirani cvijet

2.1.7. Clone Stamp Tool/Pattern Stamp Tool

Prilikom obrade fotografije, njeni neki dijelovi se žele maknuti a neki duplicirati. Npr. kod slike plaže ako se žele maknuti kupači korištenjem Clone Stamp Tool-a (Slika 12) će to biti jednostavnije jer se mogu uzeti uzorci mora oko kupača i duplicirati ih na mjesto kupača. Dakle ovi alati omogućavaju uzimanje određenih uzoraka/motiva s fotografije i brzo dupliciraju na željeni dio (Slika 13).



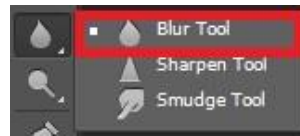
Slika 12 - Clone Stamp Tool/Pattern Stamp Tool



Slika 13 - Dupliciranje madeža s Clone Stamp Tool-om

2.1.8. Blur Tool

Prilikom detaljnije obrade portreta da se zagladi koža ovaj alat nalazi svoju primjenu. Omekšava i zaglađuje oštre rubove i površine (Slika 14 i Slika 15).



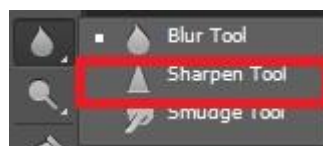
Slika 14 - Blur Tool



Slika 15 - Korištenje Blur Tool-a kod ublažavanja oštrog ruba

2.1.9. Sharpen Tool

Kada se želi privući pažnja na određenio dio slike, neovisno bile oči na portretu ili cvijeće na travi Sharpen Tool (Slika 16) u tome nalazi svoju veliku primjenu. Suprotan od Blur Tool-a, on izoštava, i mutnije dijelove fotografije čini oštrijima (Slika 17).



Slika 16 - Sharpen Tool



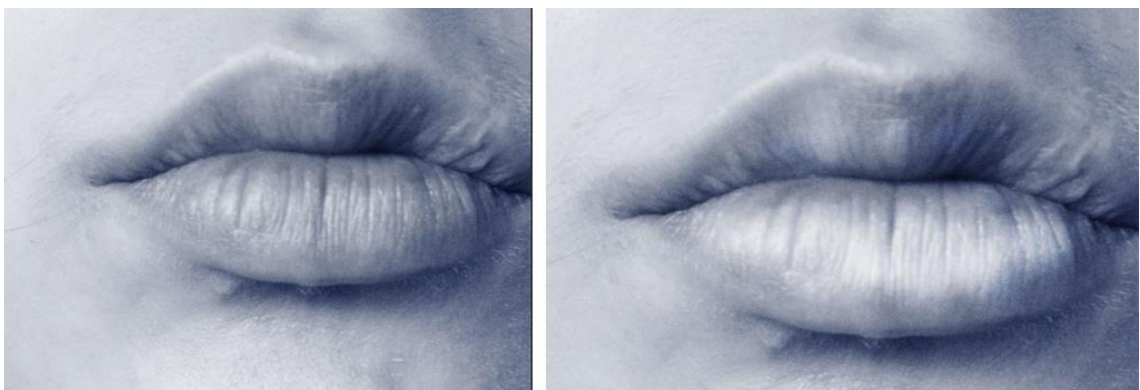
Slika 17 - Korištenje Sharpen Tool-a

2.1.10. Dodge Tool

Poznati je izraz da zdrava koža „sjaji“ i zbog toga mnogi ponati fotografi u svojoj obradi naglašavaju svijetle dijelove lica kako bi postigli taj izgled zdrave kože. Dodge Tool (Slika 18) radi upravo to, posvjetljuje određene dijelove slike (Slika 19).



Slika 18 - Dodge Tool



Slika 19 - Uporaba Dodge Tool-a na usnama

2.1.11. Burn Tool

Modni fotografi na slikama većim dijelom fokus stavljaju na lice modela. Iz tog razloga prilikom obrade stvaraju i povećavaju sjene koje se nalaze na licu kako bi njegov oblik došao do što većeg izražaja. Odličan alat za iskunije je Burn Tool (Slika 20). Suprotan je od Dodge Tool-a, potamnjuje određene dijelove slike (Slika 21).



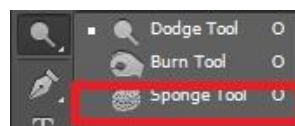
Slika 20 - Burn Tool



Slika 21 - Uporaba Burn Tool-a na očima

2.1.12. Sponge Tool

Ako se na fotografiji želi naglasiti boja određenog predmeta ili smanjiti njena zasićenost tu Sponge Tool (Slika 22) nalazi svoju primjenu jer mijenja zasićenost boje na određenom mjestu (Slika 23).



Slika 22 - Sponge Tool



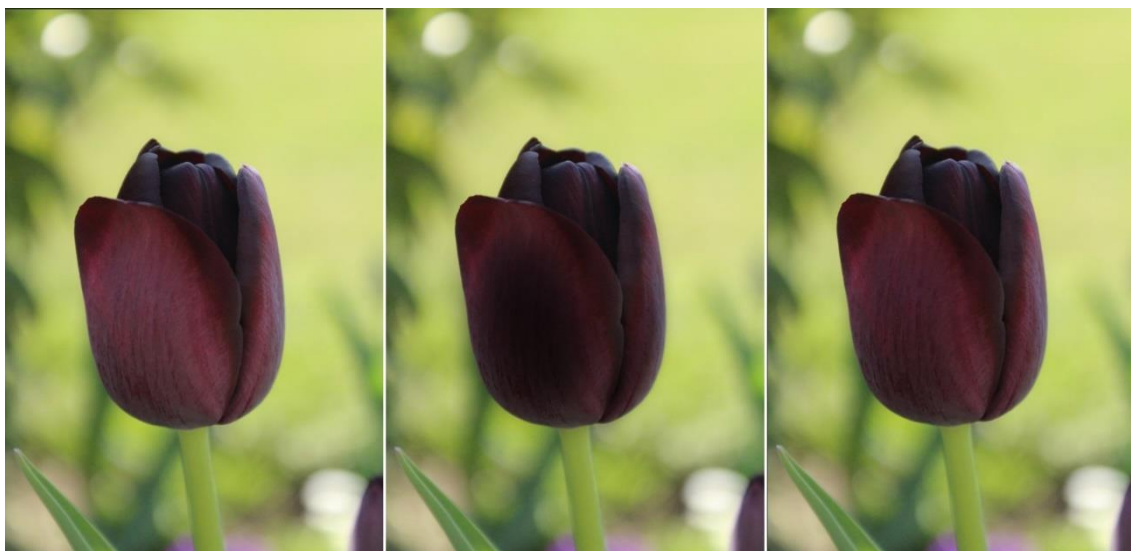
Slika 23 - Korištenje Sponge Tool-a

2.1.13. Brush Tool

Naizgled običan alat za stvaranje šara i bojanja ima posebnu ulogu u obradi fotografija. Brush Tool može pomoći prilikom micanja objekata sa fotografije ako imamo mirnu pozadinu koja to omogućava. S njim se također mogu na licu naglasiti svjetliji dijelovi s bijelom bojom, a tamniji s crnom. Za ove sve radnje je bitno odabrati Blend Mode layera i smanjiti Opacity kako bi promjene izgledale što prirodnije.



Slika 24 - Brush Tool



Slika 25 - Uporaba Brush Tool-a. Prva slika je izvorna; na drugoj slici se koristi Brush Tool s opacity 16%; na trećoj slici je layer na kojem je Brush Tool stavljen u Soft Light blend mode i na opacity od 68%

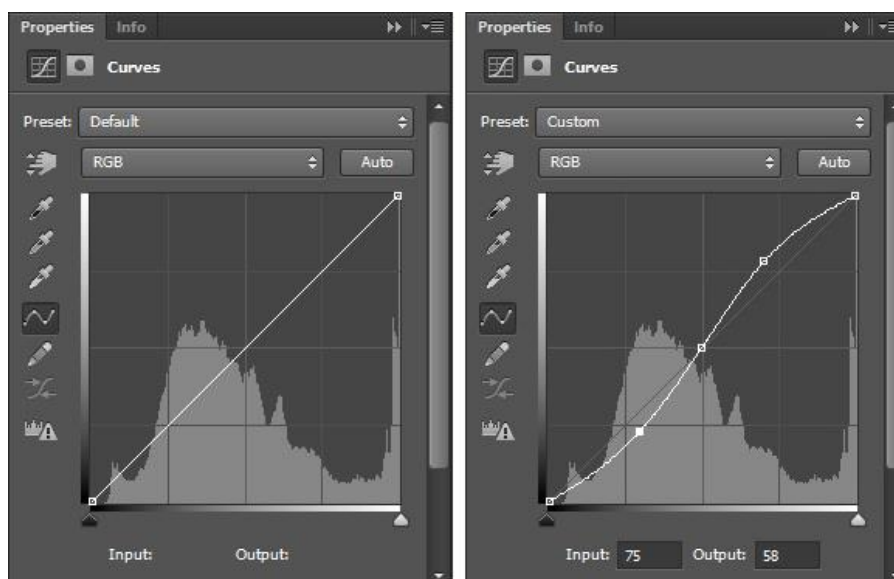
2.2. Adjustment Layers

2.2.1. Curves Adjustments

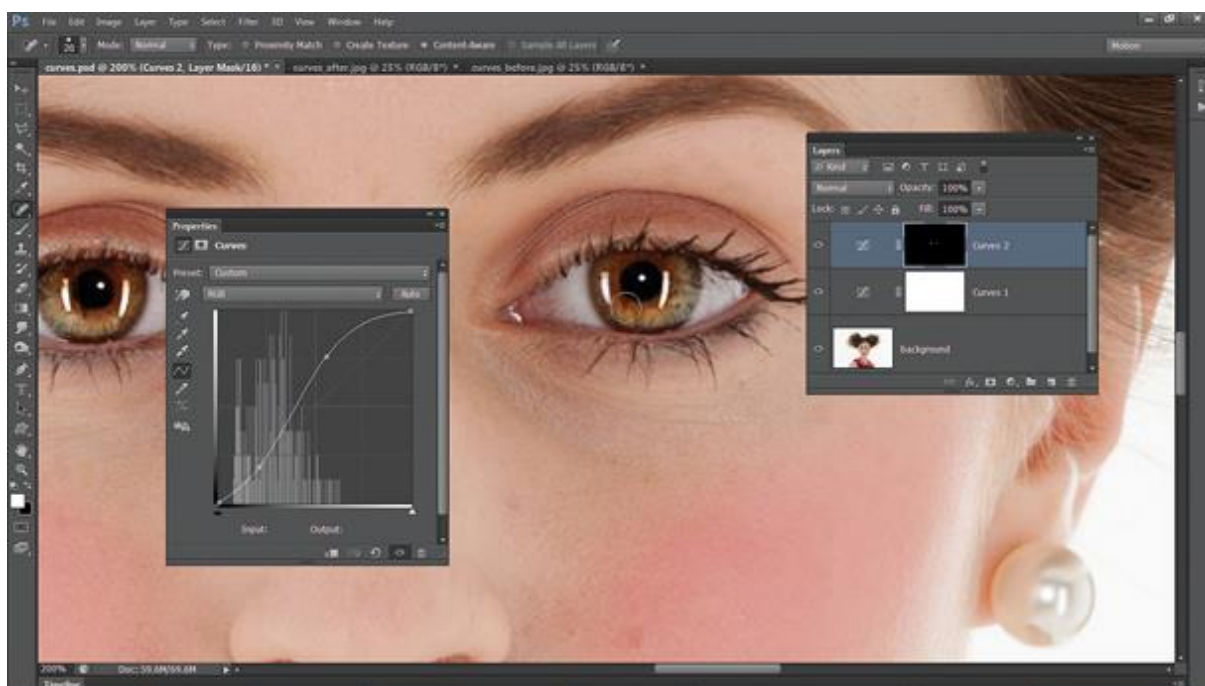
Gotovo da nema fotografa koji u svojoj obradi fotografija ne koristi Adjustment Layers. Najpoznatiji je izbornik Photoshopa jer prilikom obrade fotografija ne narušava kvalitetu pixela. Jedan od najmoćnijih alata Photoshopa, koji se nalazi u tom izborniku, uz pomoć kojeg možemo korigirati tonove, svjetlinu, boje i kontrast na fotografiji je Curves (Slika 26).

Na ravnoj dijagonalnoj crti koja se nalazi na grafu se može dodavanjem i micanjem točaka izobličavati krivulja. Bitno je gdje će se na krivulji pozicionirati točke jer one određuju koje tonovi će se obrađivati. Kada se obrađuje RGB fotografija, gornji desni dio grafa označuje svijetle tonove (highlights), a donje lijevo područje tamnih tonova (shadows). Horizontalna os grafa predstavlja izvorne vrijednosti slike (input levels), a vertikalna os predstavlja nove vrijednosti slike (output levels). Micanje točaka na gornjoj polovici krivulje prilagođava svijetle tonove. Micanje točke na sredini krivulje mijenja srednje tonove, a micanje točke na donjoj polovici krivulje mijenja tamne tonove.

Pomicanjem jedne točke prema gornjoj strani grafa (prema svijetlijim tonovima), a druge točke prema donjoj strani grafa (prema tamnijim tonovima) dobiva se krivulja u obliku slova S (Slika 26). Ona je klasični i najučestaliji oblik krivulje kod obrade fotografija ovim alatom. Takva krivulja utječe na kontrast i zasićenost boja. Što je S oblik izraženiji to je ta promjena više vidljiva i što više se mijenja krivulja te promjene se reflektiraju na fotografiji. Zbog utjecaja na saturaciju boje, može se odabrati „Blend Mode“ na Luminosity. Uz pomoć maske se može postići i da samo jedan dio fotografije bude izložen obradi (Slika 27). [1,2]



Slika 26 - Pannel Curves, izgled krivulje u obliku slova S



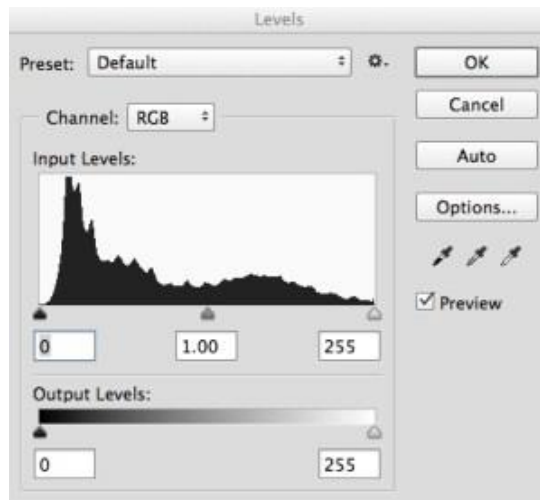
Slika 27 - Prikaz korištenja Curves na samo očima uz pomoć maske
 (<http://www.techradar.com/how-to/photography-video-capture/cameras/photoshop-curves-tool-6-techniques-every-photographer-must-know-1320970/2>)

2.2.2. Levels

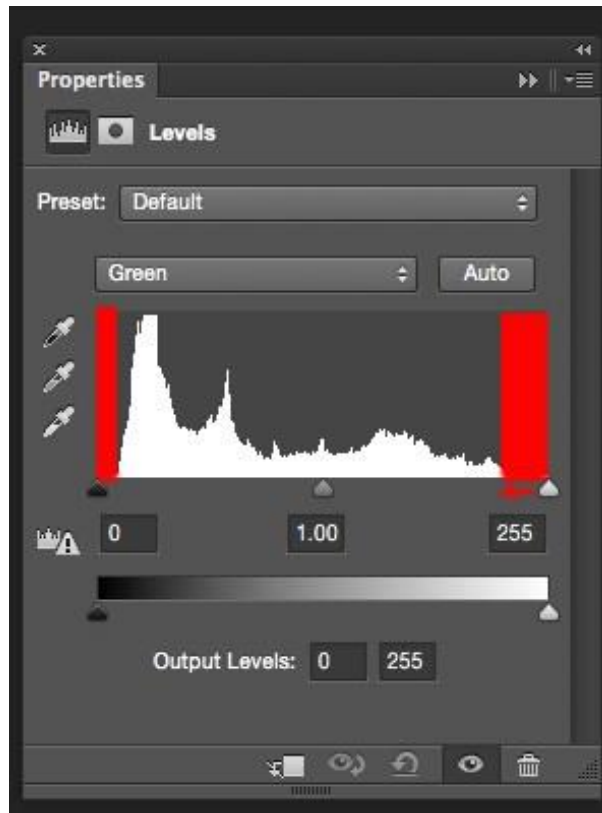
Po kompleksnosti, odmah iza alata Curves se nalazi Levels. Alat koji prilagođava svjetlinu, kontrast i tonalitete fotografije putem histograma. Ima 3 glavne komponente, crni, bijeli i srednji klizači (sliders) za tonove (Slika 28). Kod većine fotografija je idealno kada histogram prekriva cijeli prostor od lijeve do desne strane. Ako ne prekriva i postoje rupe od rubova histograma do prozora najbolje je da se crni klizač povuče do početka histograma s lijeve strane, a bijeli do početka histograma s desne strane (Slika 29). Bitno je ne pretjerivati. Najbolji način da se to ne dogodi je da se drži ALT prilikom micanja crnih i bijelih klizača. Naravno sve ovisi o samoj fotografiji i kakav raspon tonaliteta ona ima. Srednji klizač se uglavnom koristi da se posvijetle ili potamne srednji tonovi odnosno pixeli koji ne spadaju pod svijetle niti tamne pixele na slici.

Histogram se sastoji od raspona brojeva koji se kreću od 0 s lijeve strane pa sve do 255 na desnoj strani. 0 predstavlja skroz crni pixel, a 255 skroz bijeli pixel. Ako oblik histograma više naginje prema lijevoj strani, znači da slika ima puno tamnijih pixela i vjerojatno je podeksponirana (underexposed). Ako oblik histograma više naginje na desnu stranu znači da na slici ima mnogo svijetlijih pixela i vjerojatno je slika preekspozirana (overexposed).

Ako fotografija ima pojedinu boju koja blago dominira, može se postići ravnoteža na fotografiji također uz pomoć ovog alata. U prozoru Levels se odabere padajući izbornik na kojem piše RGB ispod kojeg se nalaze 3 channela, odnosno 3 boje zasebno (Red, Green, Blue). Ako je npr. dominantna plava boja, izabrat ćemo svaki od tih channela zasebno i klizače s lijeve i desne strane pomaknuti do rubova histograma (Slika 30). [10,11,12]



Slika 28 - Pannel Levels-a i prikaz histograma
 (<https://digital-photography-school.com/using-levels-photoshop-image-correct-color-contrast/>)



Slika 29 - Prikaz prostora između rubova histograma i klizača
 (<https://digital-photography-school.com/using-levels-photoshop-image-correct-color-contrast/>)

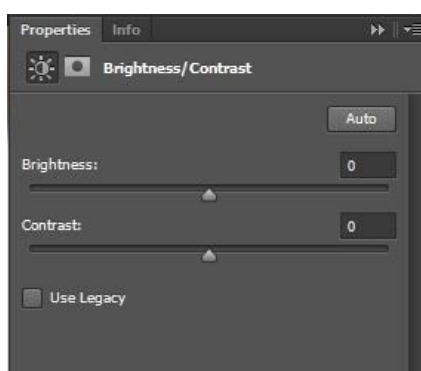


Slika 30 - Prikaz slike prije i poslje korekcije boja
 (<https://digital-photography-school.com/using-levels-photoshop-image-correct-color-contrast/>)

2.2.3. Brightness/Contrast

Ljudsko oko je izrazito osjetljivo na kontraste i boje i upravo iz tog razloga je bitno sliku što bolje obraditi. U pojačavanju kontrasta kao i u ostatku obrade je bitno ne pretjerivati. Najbrži alat koji će nam na jednostavan način dati veći kontrast na fotografiji je Brightness/Contrast (Slika 31). On omogućava napraviti brze i jednostavne promjene u tonskom rasponu fotografije.

Pomicanjem Brightness klizača na desno, slika postaje svjetlija dok na lijevo postaje tamnija. Contrast klizač povećava ili smanjuje kontrast fotografije (Slika 32). [3]



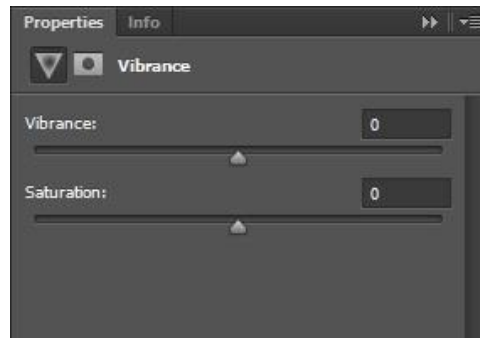
Slika 31 - Pannel
 Brightness/Contrast



Slika 32 - Primjena Brightness/Contrast Pannela; gornja slika je izvorna slika, središnja je s povećanim Brightness-om i Contrast-om a zadnja s smanjenim

2.2.4. Vibrance

Na fotografijama boje ponekad izgledaju dosta izbljedelo, kao da ne dolaze do izražaja. Pomoću Vibrance (Slika 33) alata moguće je povećati intenzitet "zagastijih" odnosno manje zasićenih boja s vrlo malim utjecajem na zasićenije boje u fotografiji. Najčešće se koristi kod obrade portreta jer sprječava pretjeranu zasićenost u boji kože (Slika 34). [4]



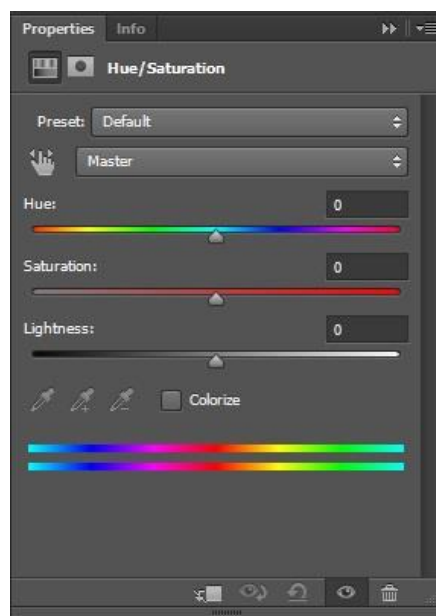
Slika 33 - Vibrance Pannel



Slika 34 - Uporabom Vibrance Pannela se nije dogodila zasićenost u boji kože; lijevo izvorna slika, desno s Vibrance

2.2.5. Hue/Saturation

Najjednostavniji Panel uz pomoć kojega se mjenjaju boje objektima na fotografiji ili njenim drugim dijelovima je Hue/Saturation (Slika 35). Korištenjem selektiranja da bi se označio dio fotografije koji se želi promijeniti on omogućava najbrže mjenjanje boja. S njim se prilagođava nijansa, zasićenost i svjetlina specifičnog raspona određenih boja na slici ili mjenjanje svih boja na slici. U padajućem izborniku Hue/Saturation-a se može izabrati opcija Master koja mjenja sve boje u isto vrijeme, ili sa lijevo alatom odabrati željenu boju (Slika 36). Preset izbornik nudi već ponuđene, uređene efekte. [5]



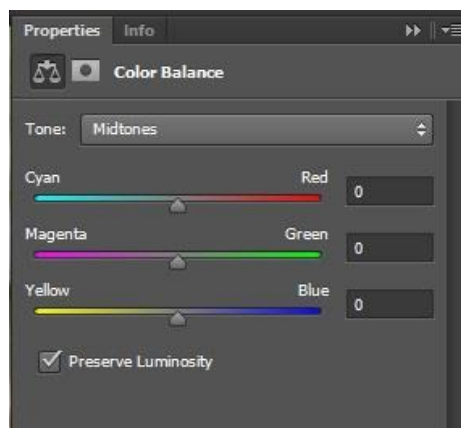
Slika 35 - Hue/Saturation Pannel



Slika 36 - Promjena boja s Hue/Saturation; prva slika je izvorna;druga slika je opcijom Master s kojom se sve boje na slici mjenjaju; na trećoj slici su odabrani samo crveni tonovi kojima je promjenjena boja

2.2.6. Color Balance

Prilikom fotografiranja u prirodi, na fotografijama se može pojaviti dominantna zelena boja. Alat s kojim se može postići stabilnost boja na fotografiji i neutralizirati boje koje dominiraju fotografijom je Color Balance (Slika 37). U Properties panelu, na padajućem izborniku se mogu izabrati srednji tonovi, sjene, ili svijetli tonovi, ovisno o potrebi. Označavanjem Preserve Luminosity stječe se tonalna stabilnost na fotografiji. Klizačem se pomiče prema boji koju se želi naglasiti, a odmiče ako se želi smanjiti utjecaj te boje (Slika 38). [6]



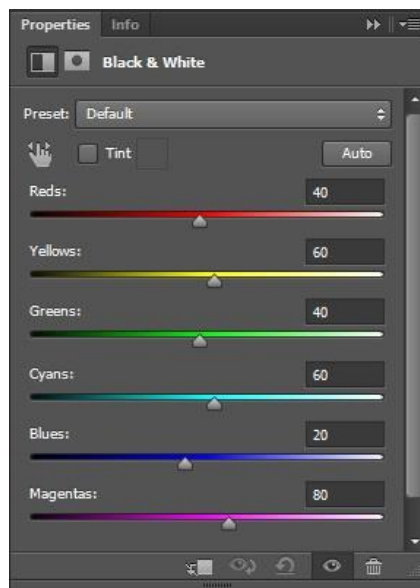
Slika 37 - Color Balance Pannel



Slika 38 - Korištenje Color Balance da bi se uspostavila harmonija boja na fotografiji; gornja slika je izvorna, prevladava zeleni ton; donja slika je obrađena, manja vidljivost zelenog tona i pojačan kontrast

2.2.7. Black And White

Kada se fotografija želi prebaciti u crno bijelu a da se pri tome ima pristup korigiranja određenih boja se koristi Black And White (Slika 39). Pod Preset se već nude gotovi efekti, a pod Tint se odabire ton koji će prevladavati na crno bijeloj slici. Također se micanjem klizača kod svake boje mijenja svjetlina boje kod crnog bijelog prikaza (Slika 40).



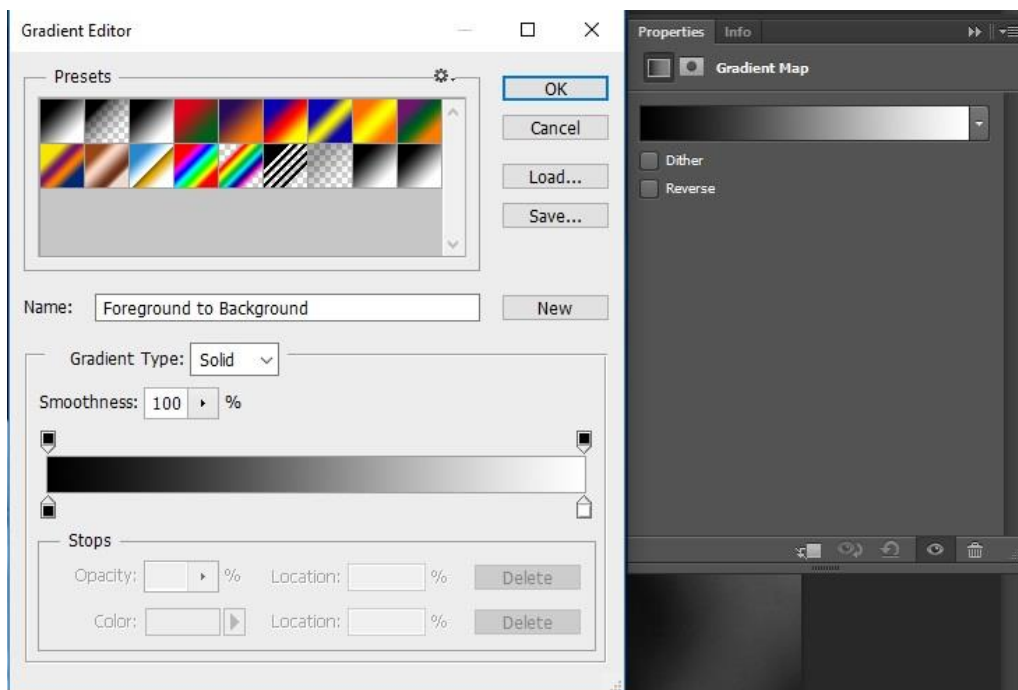
Slika 39 - Black and White Pannel



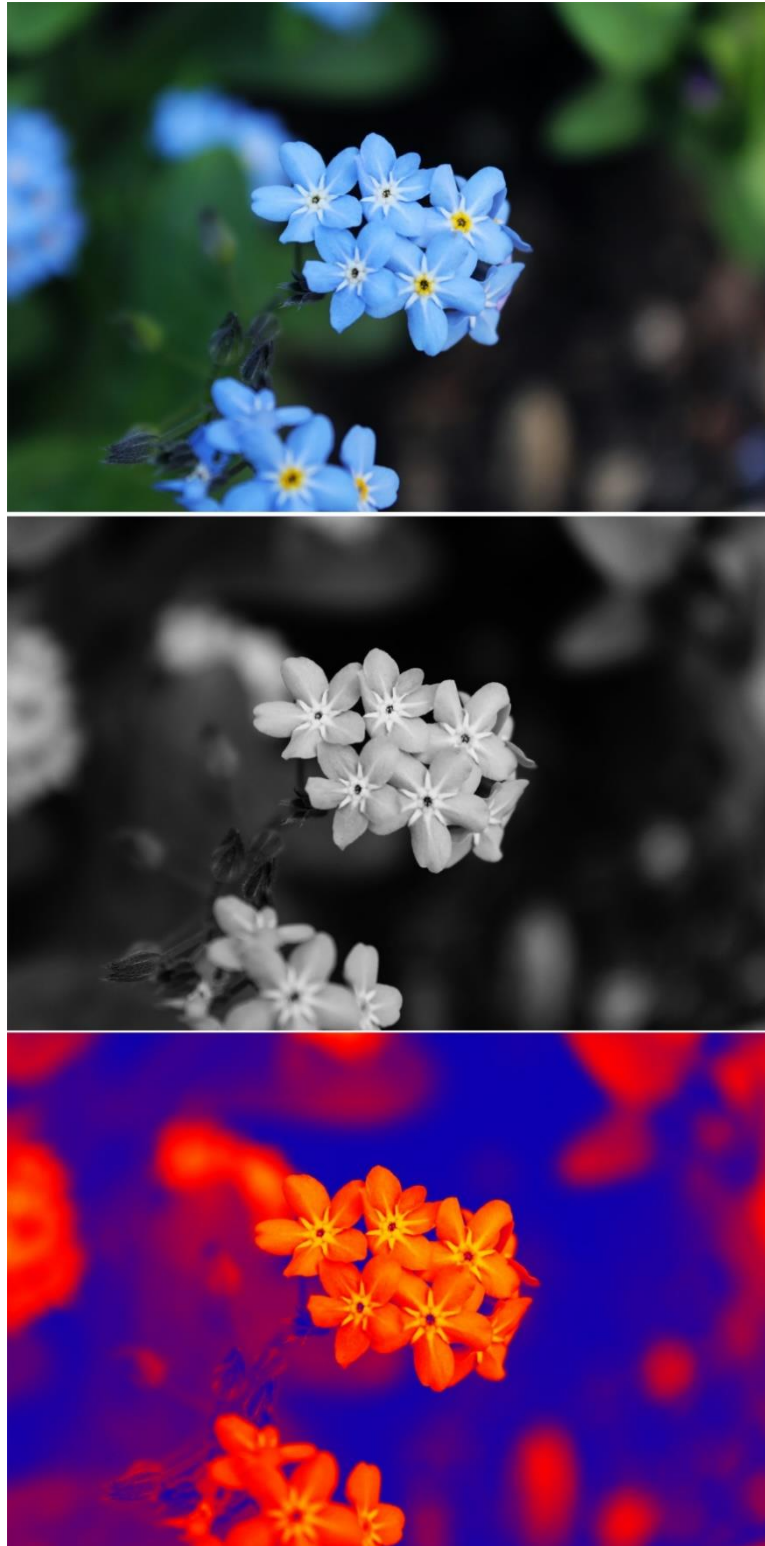
Slika 40- Pretvorba slike u crno bijelu korištenjem Black and White Pannela

2.2.8. Gradient Map

Za postizanje dramatičnosti na fotografijama i kreativnije izražavanje se koristi Gradient Map (Slika 41). Uzima svijetle, srednje i tamne tonove na fotografiji i zamjeni ih drugim bojama. Uz pomoć ovog alata se mogu dobiti dramatičnije crno bijele fotografije kao i povećati kontrast na fotografiji. Čest je alat kod obrade fotografija. U Gradient Editoru su već ponuđene kombinacije boja (Slika 41). Duplim klikom na kućice odabire se boja po želji. Pomicanjem kućica pojačava se kontrast. Odabirom crno-bijelog Gradijenta se dobivaju dramatičnije crno bijele fotografije (Slika 42). Kod povećavanja kontrasta bez većeg zasićenja boja, crno bijeli Gradient Layer se stavlja pod Luminosity ili Soft Light i smanji se njegov Opacity.



Slika 41 - Prikaz Gradient Map Pannela i Gradient Editora

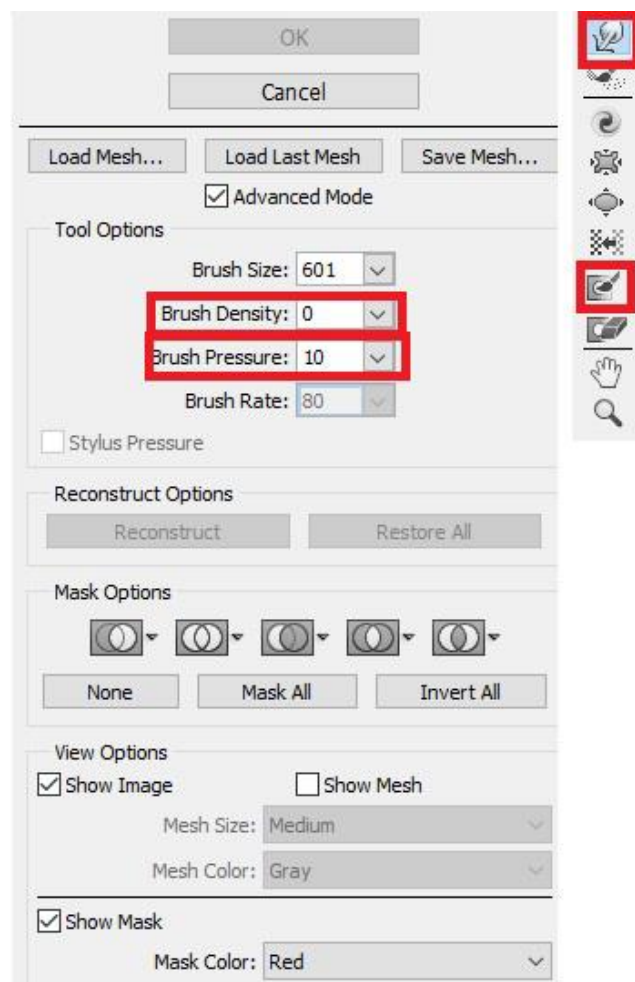


Slika 42 - Korištenje Gradijenta na fotografiji; prva slika je izvorna; druga slika je uz pomoć Gradijenta prebačena u crno bijelu; treća slika je prikaz kreativnog korištenja Gradijenta s već ponuđenom kombinacijom boja

2.3. Filter

2.3.1. Liquify Tool

Sve popularniji alat u Photoshopu koji se koristi za retuširanje i stvaranje kreativnih efekata. Izobličava pixele na fotografiji bez da gube kvalitetu. Najčešća uporaba se može vidjeti kod obrade fotografija s portretima ili modnih fotografija gdje se koristi za oblikovanje tijela modela. Kod povećavanja volumena kose na modelu, prvo se odabere opcija Freeze Mask (Slika 43) kojom se označi lice modela da nebi došlo do njegove deformacije prilikom obrade kose. U opcijama Brush Density (Slika 43) se smanji na 0, a Brush Pressure se prilagodi po potrebi. Zatim s alatom Forward Warp se počinje oblikovati kosa modela (Slika 44). [7]



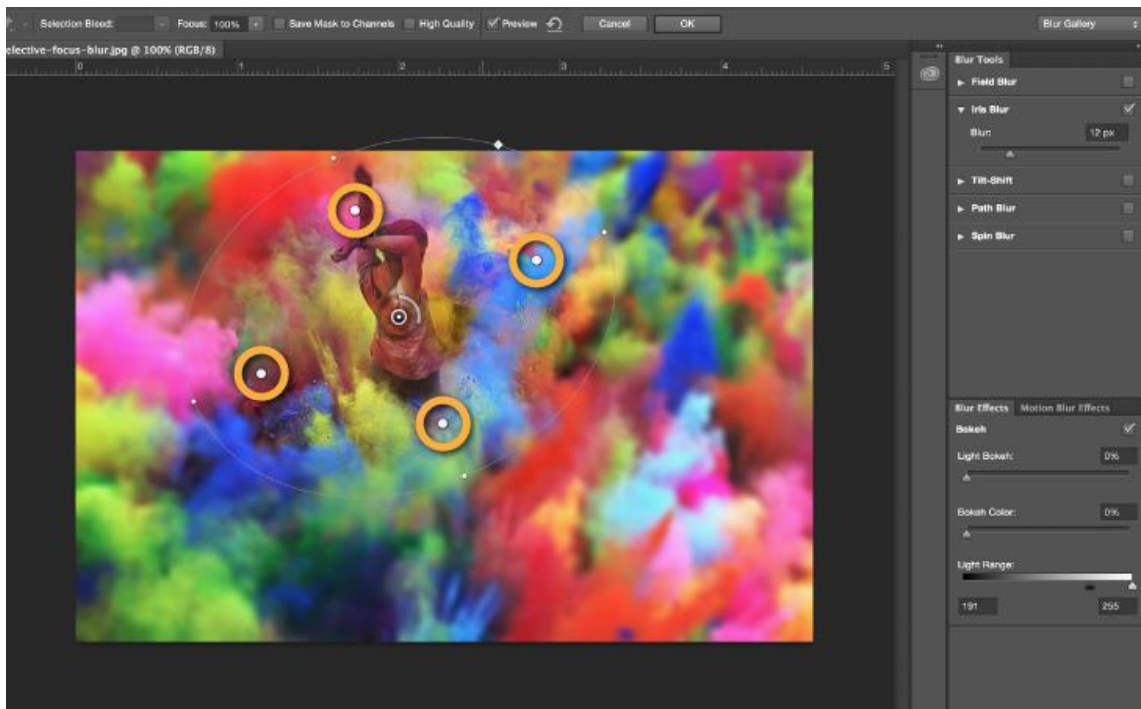
Slika 43 - Prikaz alata i opcija; na alatnoj traci prvi označeni alat je Forward Wrap Tool, a drugi Freeze Mask



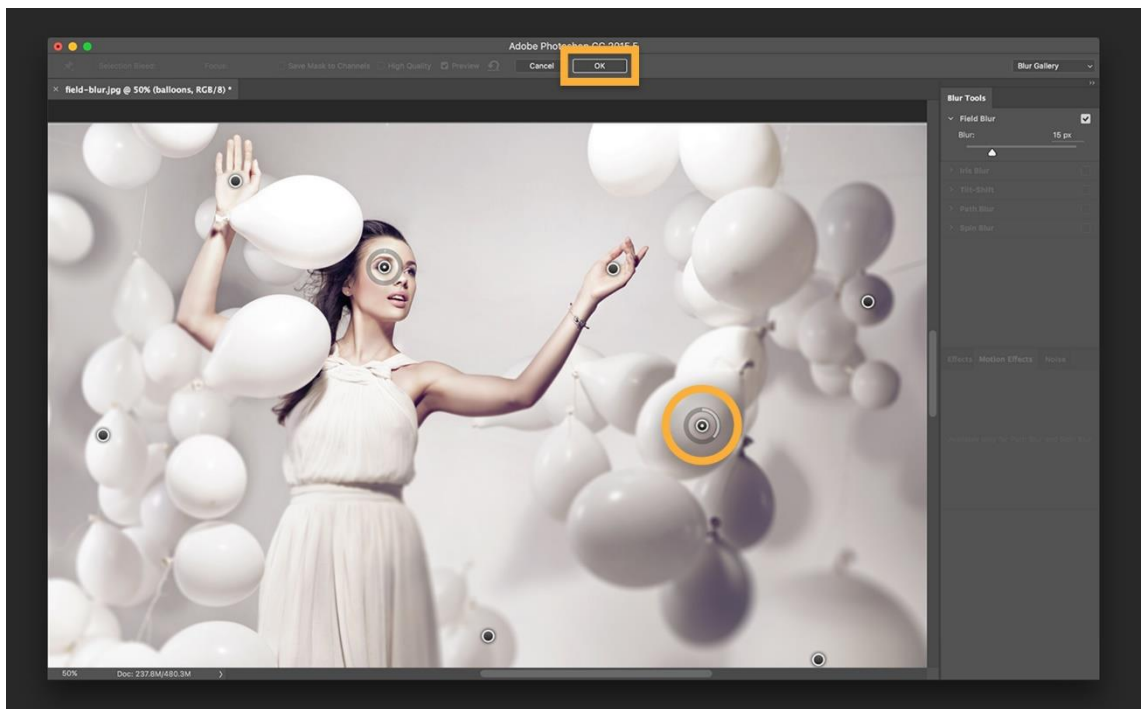
Slika 44 - Uporaba Liquify Tool-a kako bi se kosa učinila malo bujnijom; lijeva izvorna slika; desna obrađena

2.3.2. Blur

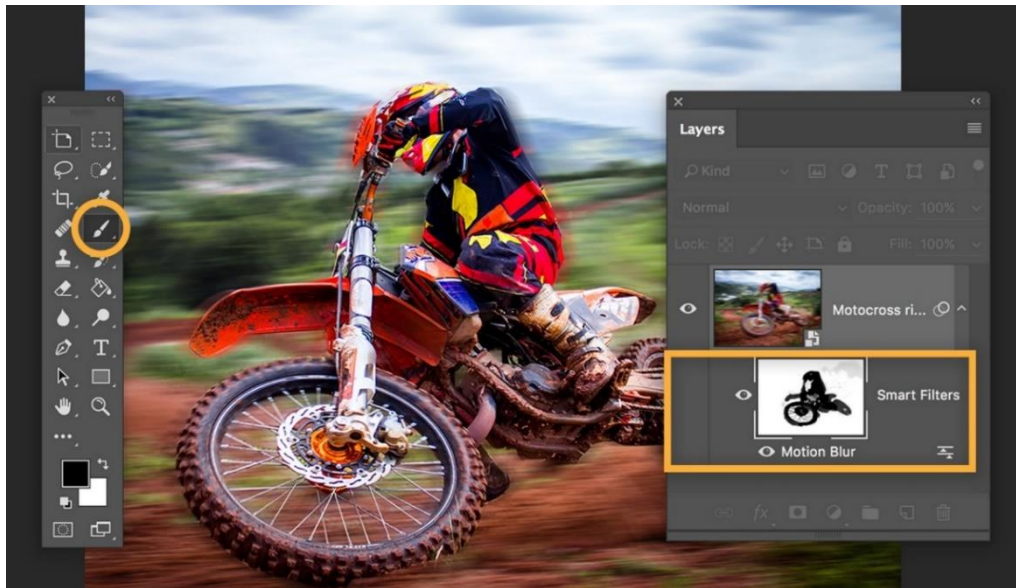
Zbog stvaranja dinamike, fokusa i dramatičnosti na fotografiji često se u tu svrhu koristi poprilično jednostavan alat, Blur. Iris Blur-om odabiremo žarišnu točku oko koje će ostatak fotografije biti zamagljen (Slika 45). Field Blur-om se odabiru mjesta na fotografiji koja će biti zamagljenja (Slika 46) dok Motion Blur-om se stvara dojam pokreta (Slika 47). Korištenjem Path Blur-a na više dijelova fotografija se stvara dojam pokreta (Slika 48). [8,9]



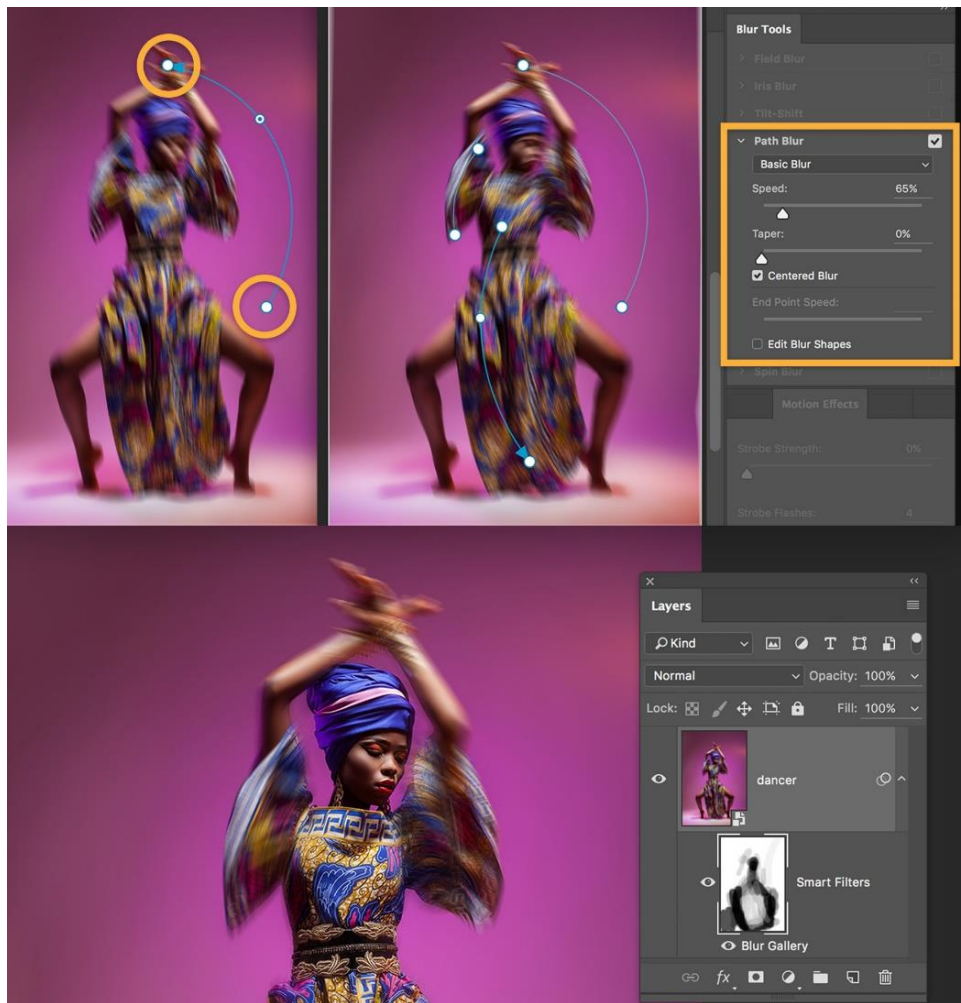
Slika 45 - Korištenje Iris Blura
(<https://helpx.adobe.com/photoshop/how-to/blur-background-for-focal-point.html>)



Slika 46 - Korištenje Field Blura
(<https://helpx.adobe.com/photoshop/how-to/add-motion-blur-effects.html>)



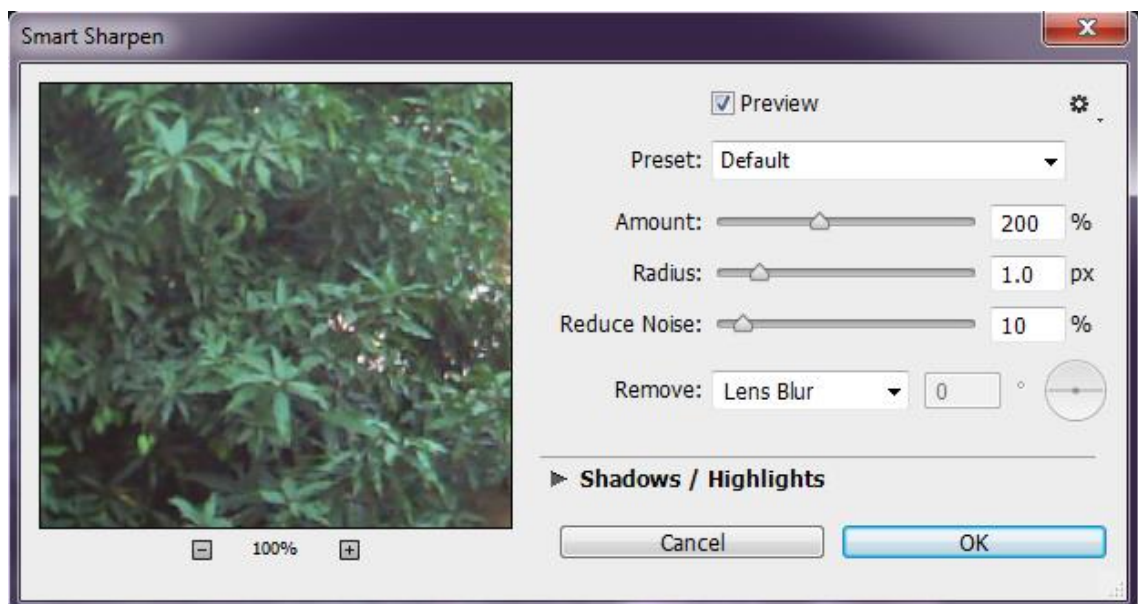
Slika 47 - Korištenje Motion Blura
 (<https://helpx.adobe.com/photoshop/how-to/add-motion-blur-effects.html>)



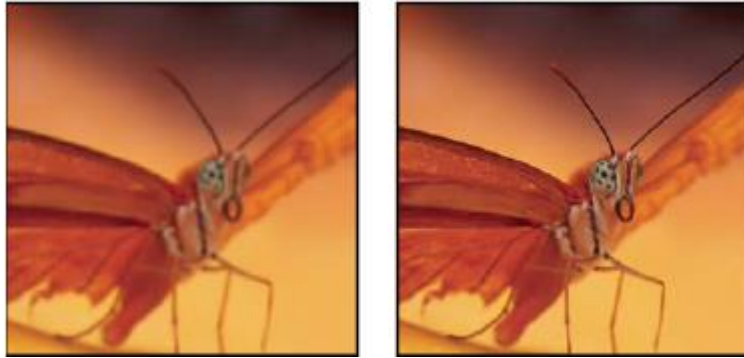
Slika 48 - Uporaba Path Blura
 (<https://helpx.adobe.com/photoshop/how-to/add-motion-blur-effects.html>)

2.3.3. Sharpen

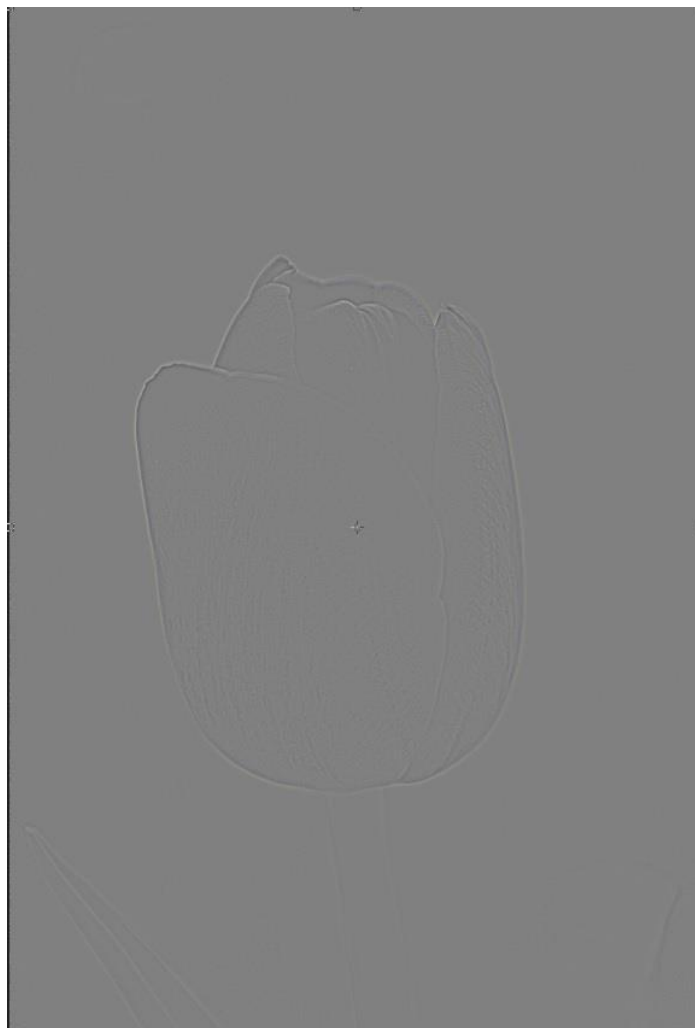
Tijekom snimanja pokreta ili ako fokus na fotoaparatu nije bio dobar se mogu pojaviti mutne fotografije. Photoshop nudi filter Sharpen među kojima se ističu Unsharpen Mask i Smart Sharpen. Smart Sharpen panel (Slika 49) nudi opciju Amount gdje se određuje u kojoj količini će se fotografija izoštriti. Veća vrijednost pojačava kontrast između kuteva pixela što fotografiju čini oštrijom. Opcija Radius određuje broj pixela koji okružuju rubove „izoštrjenih“ pixela. Reduce Noise smanjuje šum koji se pojavljuje izoštravanjem. Remov-om se određuje način na koji će se izoštriti slika (Guassian Blur, Lens Blur, Motion Blur). Unsharp Mask (Slika 50) izoštrava slikutako da locira pixele koji se razlikuju po vrijednosti od onih koje su zadane od okolnih pixela. Nakon toga povećava kontrast okolnih pixela za vrijednost koja je zadana. Npr. svi okolni pixeli koji su svjetliji će postati još svjetliji, a svi tamniji će postati još tamniji. Postoji još jedan postupak izoštravanja koji je čest u uporabi. Duplicira se Background layer kojem se dodaje Adjustment, Brightness/Contrast gdje se mora označiti Legacy. Pod Filter se odabere Others, High Pass (Slika 51). Odabere se željena vrijednost i zatim se layer stavi pod Overlay blend mode. [14, 15]



Slika 49 - Prikaz Smart Sharpen-a
(<https://helpx.adobe.com/photoshop/using/adjusting-image-sharpness-blur.html>)



Slika 50 - Lijevo se nalazi neizoštrena slika; desno je prikaz izoštrene slike uporabom Unsharped Mask (<https://helpx.adobe.com/photoshop/using/adjusting-image-sharpness-blur.html>)

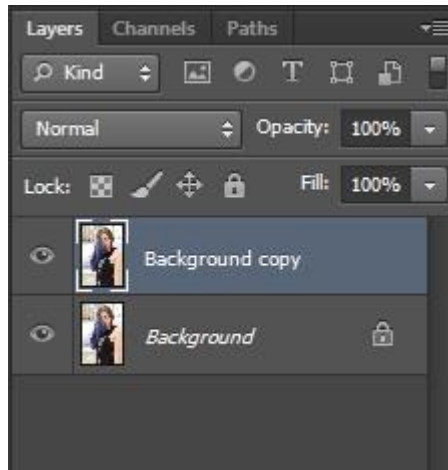


Slika 51 - Prikaz korištenja High Pass Filtera

3. OBRADA FOTOGRAFIJA

3.1. Obrada fotografija u Photoshopu – Portret

Prije početka svake obrade bitno je duplicirati Layer originalne fotografije kako bi se uvijek imala rezervna kopija ako bi prilikom obrađivanja došlo do pogrešaka (Slika 52).



Slika 52 – Duplicirani Background Layer

Nakon dupliciranja se kreće s dorađivanjem kože. Osnovno, površno dorađivanje se može vršiti Spot Healing Brush Tool-om, dok se kod detaljnijeg i zahtijevnijeg uređivanja koristi Healing Brush Tool i Patch Tool. Cilj kod ovog postupka je učiniti kožu što čistom od nepravilnosti, ujednačenom. U ovom slučaju model je imao poprično čistu kožu pa su korekcije bile minimalne (Slika 53).



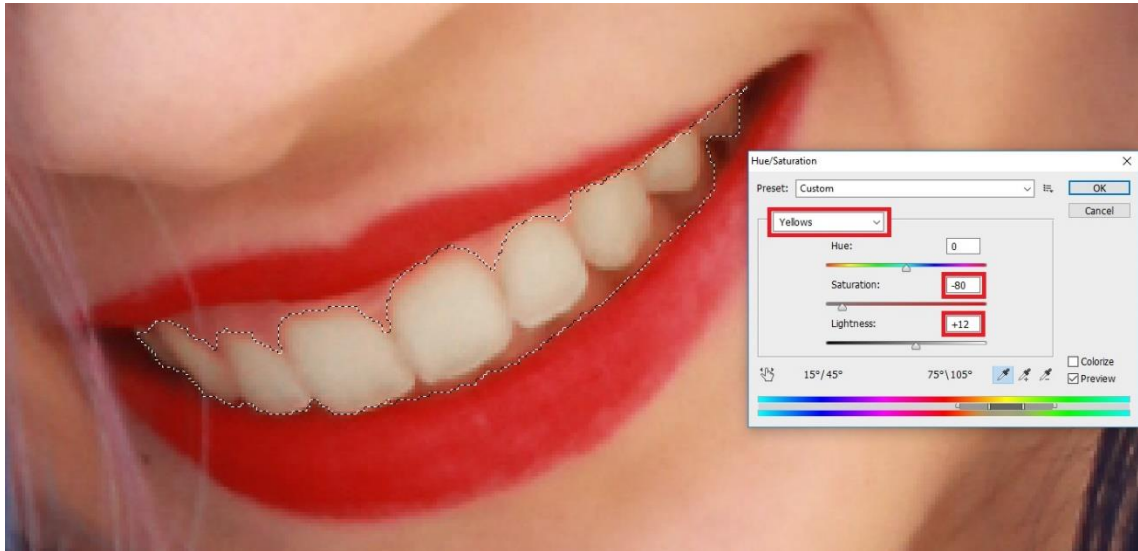
Slika 53 - Usporedba kože prije (lijevo) i poslje dorađivanja (desno). Poseban fokus je bio na nosu zbog blage teksture i na bradi zbog bora koje su nastale zbog osmijeha

Sljedeći korak prilikom uređivanja ove fotografije je bio izbjeljivanje zubi. Prilikom izbjeljivanja zubi za njihovu selekciju se koristio Magic Wand Tool. Taj alat nije u potpunosti precizan pa se datljinije selektiranje vršilo sa Quick Mask (Slika 54) kojeg se dobije pritiskom na tipku Q.



Slika 54 - Preciznije selektiranje korištenjem Quick Mask

Nakon što se napravila zadovoljavajuća selekcija idući je korak smanjiti žuti ton na zubima. Otvara se pannel Hue/Saturation u kojem se u padajućem izborniku izaberu žuti tonovi. Zasićenost tih tonova se smanji na -80, a Lightness blago poveća na +12 kako bi se i dalje zadržao prirodan izgled zubiju (Slika 55).



Slika 55 - Prikaz Pannela Hue/Saturation

Dok su zubi još selektirani se radi novi Adjustment Layer Curves te blago izdiže krivulja da se zubi još više posvijetle (Slika 56). Naravno, potrebno je pripaziti da se ne pretjera jer je cilj da zubi nakon obrade ostanu izgledati prirodni (Slika 57).



Slika 56 - Prikaz Pannela Curves; krivulja je blago izdignuta



Slika 57- Usporedba nakon izbjeljivanja zubi. Kao što se na slici primjeti, zubi izgledaju svjetlije i s više bijeline a da prilikom toga ne izgledaju obrađeno.

Brush Tool također može biti koristan kod uređivanja portreta. U ovom slučaju se koristi za poboljšavanje šminke, da više dođe do izražaja (Slika 58). Napravi se novi Layer s blend modom postavljenim na Overlay. S ALT tipkom na tipkovnici se s eyedropper Tool-om uzima boja s fotografije (boja ruža i boje sjenila na očima). Brush Tool se postavi na Opacity 14, ovisno o potrebi te se prolazi na mjestima na kojima se željelo da se šminka bolje vidi. Također je bitno izabrati Soft Brush i smanjiti Hardness na 0. Ako je šminka prenaplašena s Brush Tool-om, može se smanjiti Layer Opacity s čime će se dobiti i prirodniji izgled.



Slika 58 - Primjena Brush Tool-a za poboljšavanje šminke; lijeva strana je nedorađena a desno nakon uporabe Brush Tool-a.

Brush Tool s bijelom i crnom bojom i s istim postavkama kao i kod poboljšavanja šminke se koristi kako bi se naglasili pojedini dijelovi lica što mu daje zdraviji izgled (Slika 59). Ovo je lakši postupak kako doći do tog zdravijeg izgleda a da se pri tome ne koristi Burn i Dodge Tool jer su zahtijejniji alati s kojima treba više prakticiranja da bi se dobili željeni rezultati.



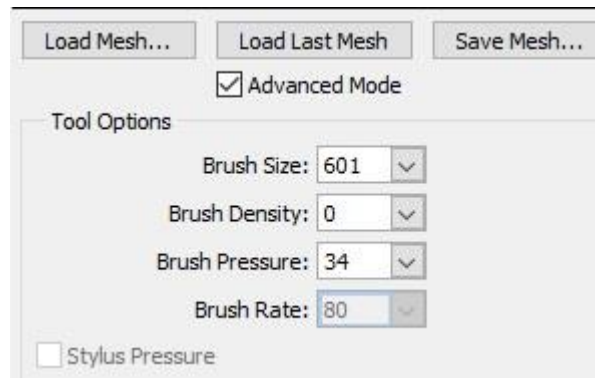
Slika 59 - Brush Tool s bijelom bojom je korišten na nosu, čelu, bradi i jagodičnoj kosti, dok je s crnom bojom korišten na već postojećim sjenama; lijevo slika je prije a desno nakon korištenja Brush Tool-a.

Kod ove fotografije se mogu primjetiti u pozadini modela prometni znakovi koji ju čine dosta nametljivom. Korištenjem kombinacije Stamp Tool-a i Brush Tool-a se sa fotografije mogu maknuti neželjeni detalji poput navedenih (Slika 60).



Slika 60 - Korištenje Stamp Tool-a i Brush Tool-a u micanju neželjenih objekata

Kako bi se kosa učinila bujnija koristio se filter Liquify. U Liquify pannelu se uzeo prvo alat Freeze Mask kojim prekrilo lice modela kako bi se izbjegla njegova deformacija prilikom ratezanja pixela kose. Nakon toga se koristi Forward Wrap alat kojim se sama deformacija i vrši (Slika 61). Povlače se dijelovi slike, u ovom slučaju kose kako bi dobila na volumenu (Slika 62).

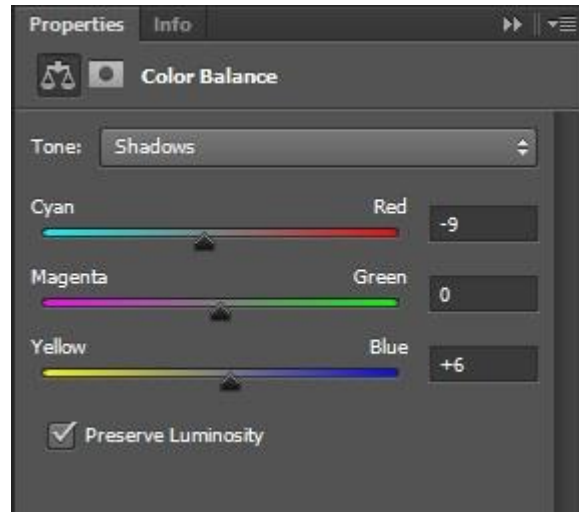


Slika 61 - Postavke Brusha u Liquify



Slika 62 - Blaga uporaba Liquify za volumen kose (Slika lijevo prije, desno poslije)

Na fotografiji se primjećuje blaga dominacija žutog tona (Slika 63). Za njegovu korekciju se odlazi u Color Balance gdje se u padajućem izborniku izabire žuti ton i s klizačem povlači prema plavoj boji. Nakon toga, za stvaranje blagog kontrasta se opet odlazi u padajući izbornik i ovog puta se izabire Shadows u kojem se povećavaju vrijednosti plavog tona (Slika 64).

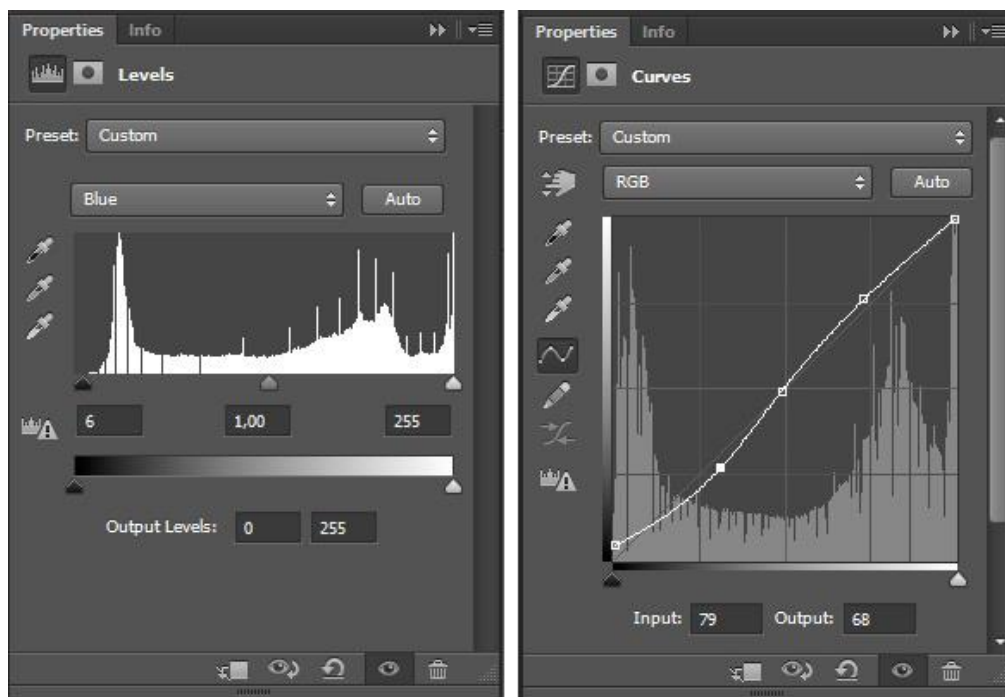


Slika 63 - Pojedine vrijednosti u Color Balance Pannelu



Slika 64 - Usporedba fotografije prije Color Balanca (lijevo) i nakon (desno)

Za dodavanje još većeg kontrasta se koristio panel Curves sa klasičnom blago zakrivljenom krivuljom u obliku slova S i panel Levels na kojem se crni klizač pomaknuo do početka histograma (Slika 65 i Slika 66).



Slika 65 - Vrijednosti u Levels i Curves



Slika 66 - Usporedba fotografije prije i poslije primjenjivanja Levels i Curves

Nakon pojačavanja kontrasta na slici su žuti tonovi opet dolazili do izražaja, postali svijetliji. Iz tog razloga se u Hue/Saturation izaberu žuti tonovi i smanji im se Lightness na -33 (Slika 67).



Slika 67 – Smanjenje svjetline žutih tonova

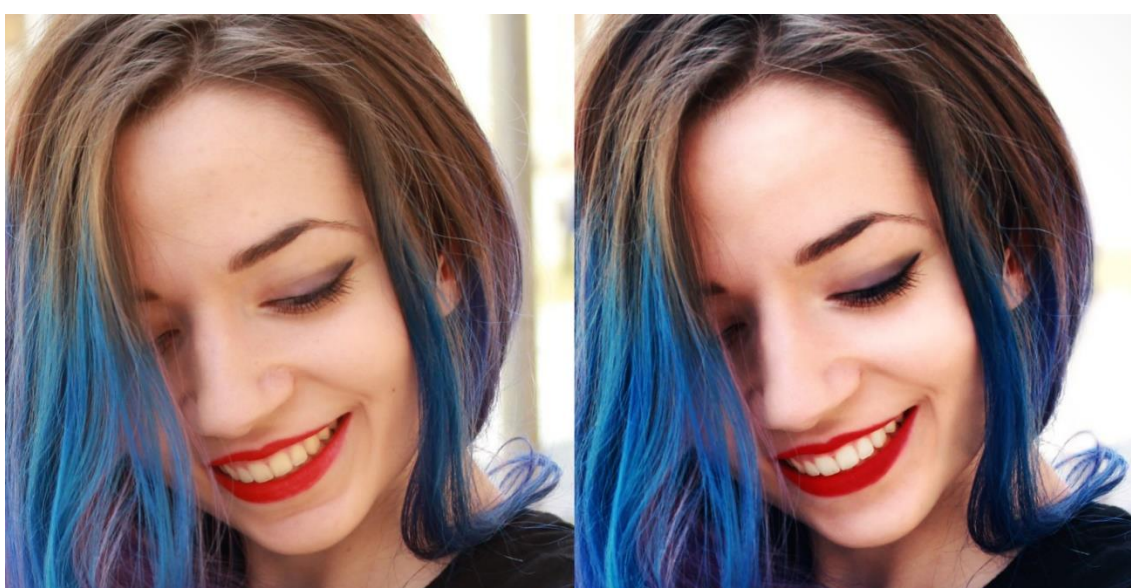
Ako na slici još uvijek nema dovoljno kontrasta, koristi se Gradient Map (cno bijeli). Blending mode Gradient layera se stavi pod Luminosity, i promjeni mu se vidljivost na 20%. I kao završni dio kod portreta može se sa Sharpen Tool-om izoštriti pojedini dio lica kako bi se privukla pažnja na njega poput očiju ili usana. Treba pripaziti na Strength koji je u ovom slučaju 22% (Slika 68).



Slika 68 - Usporedba slike bez Sharpen Tool-a (lijevo) i sa Sharpen Tool-om (desno)



Slika 69 - Završna usporedba fotografije prije i nakon obrade

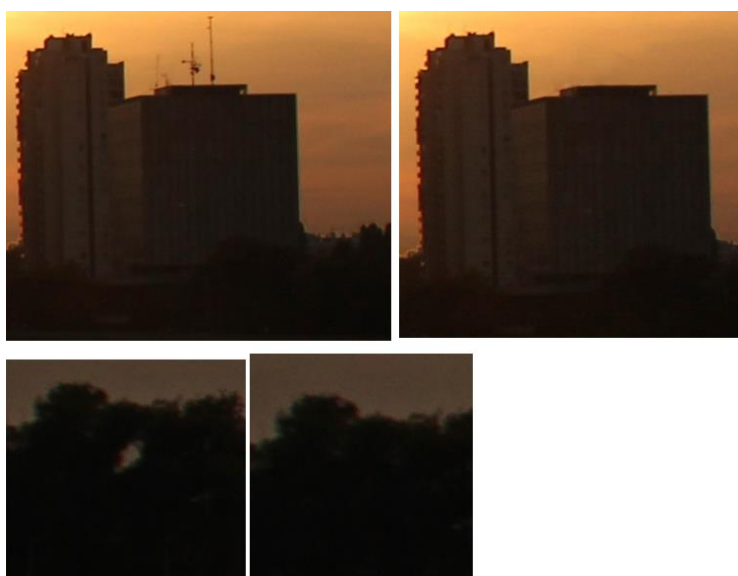


Slika 70 - Izbliza prikaz retuširanog lica nakon obrade cijele fotografije

3.2. Obrada fotografija u Photoshopu – Pejzaž

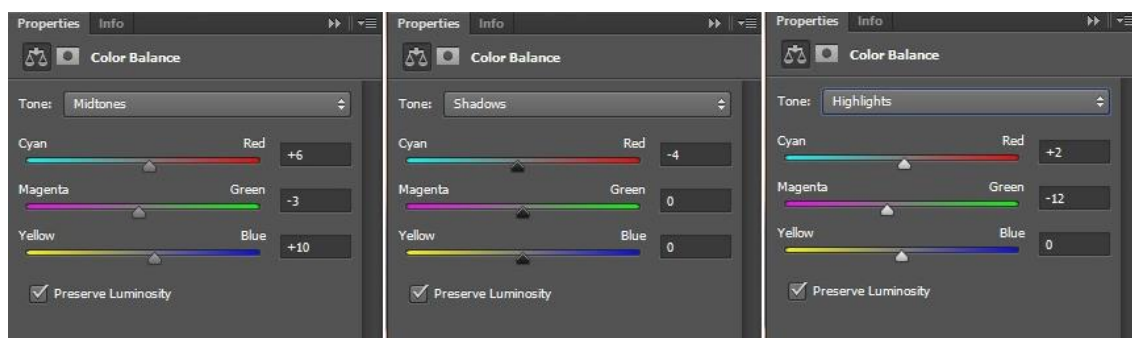
Prije obrade svake obrade, kao što je prikazano i u prethodnoj obradi je bitno duplicirati Background layer.

Nakon što se layer duplicirao na fotografiji se mogu primjetiti sitni, neželjeni detalji koji bi mogli narušiti ukupni dojam fotografije. U ovom slučaju su antene na zgradi, rupe u krošnjama drveća i bijele mrlje na rijeci. Korištenjem kombinacije Patch Tool-a i Clone Stamp Tool-a kao i kod uređivanja portreta su se maknuli ti sitni detalji (Slika 71).

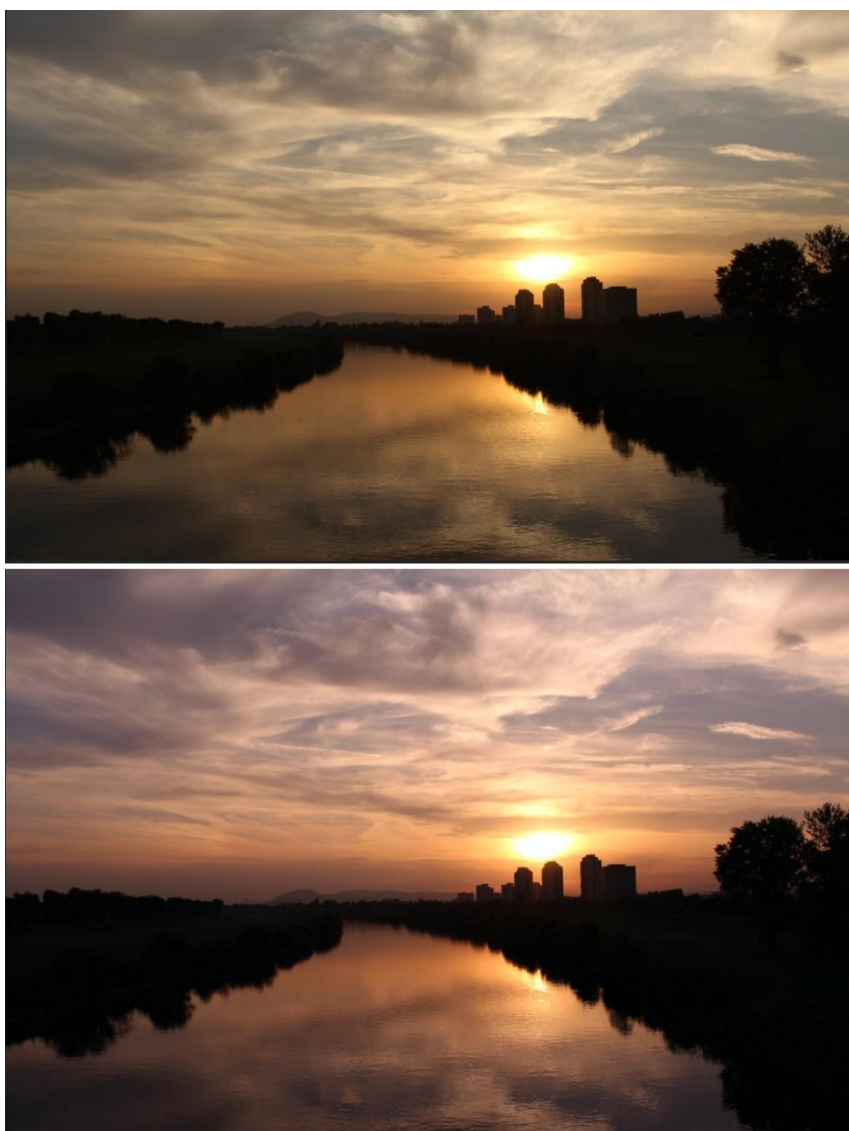


Slika 71- Uklanjanje neželjenih detalja na slici

Na fotografiji se može primjetiti dominacija žutog čiji će se utjecaj smanjiti u Color Balance-u, a kako bi se pojačao dojam zalaska sunca će se još pojačati crveni i magenta tonovi (Slika 72 i Slika 73).

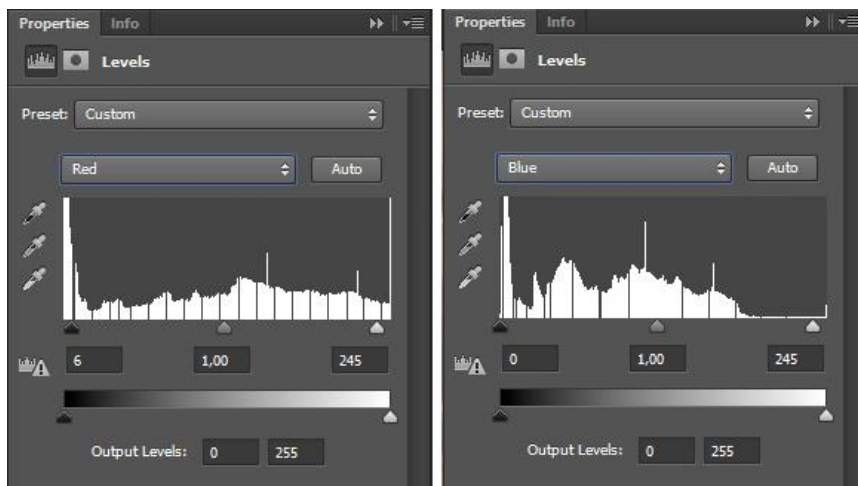


Slika 72 – Korištene vrijednosti kod smanjivanja dominacije žutog tona i povećavanje crvenog i magenta tona

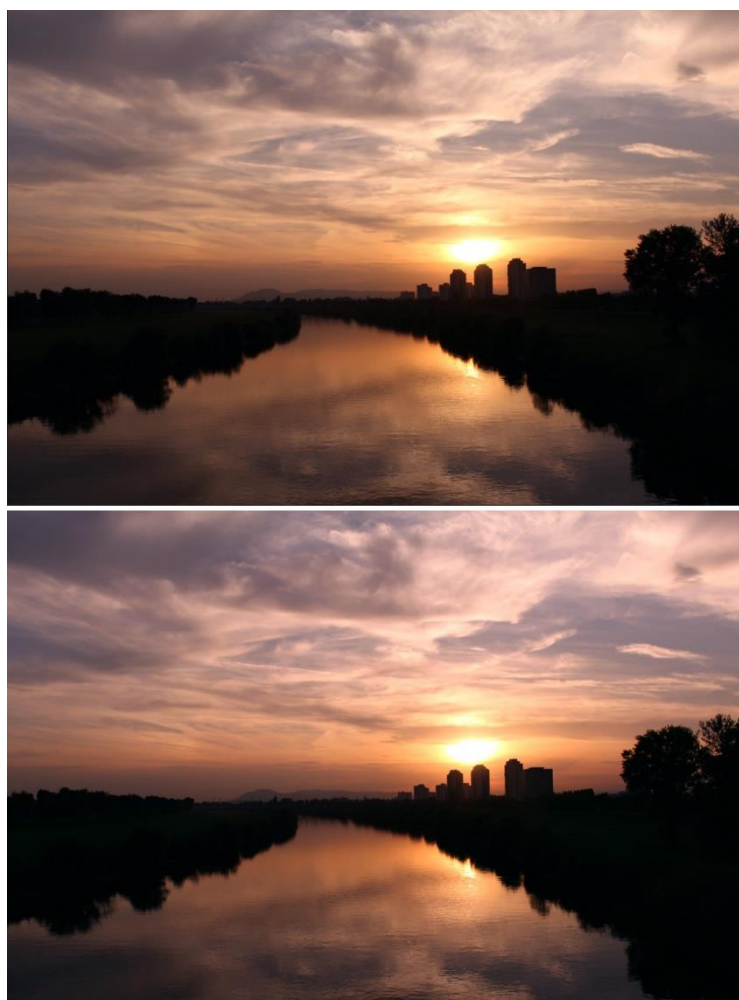


Slika 73 - Prikaz rezultata nakon Color Balance-a. (Gornja slika prije, donja nakon)

Za blago posvjetljene fotografije zbog njene podeksponiranosti se koristio Levels. U padajućem izborniku su se odabrali crveni i plavi tonovi kako bi se lagano posvijetlila fotografija (Slika 74 i Slika 75).

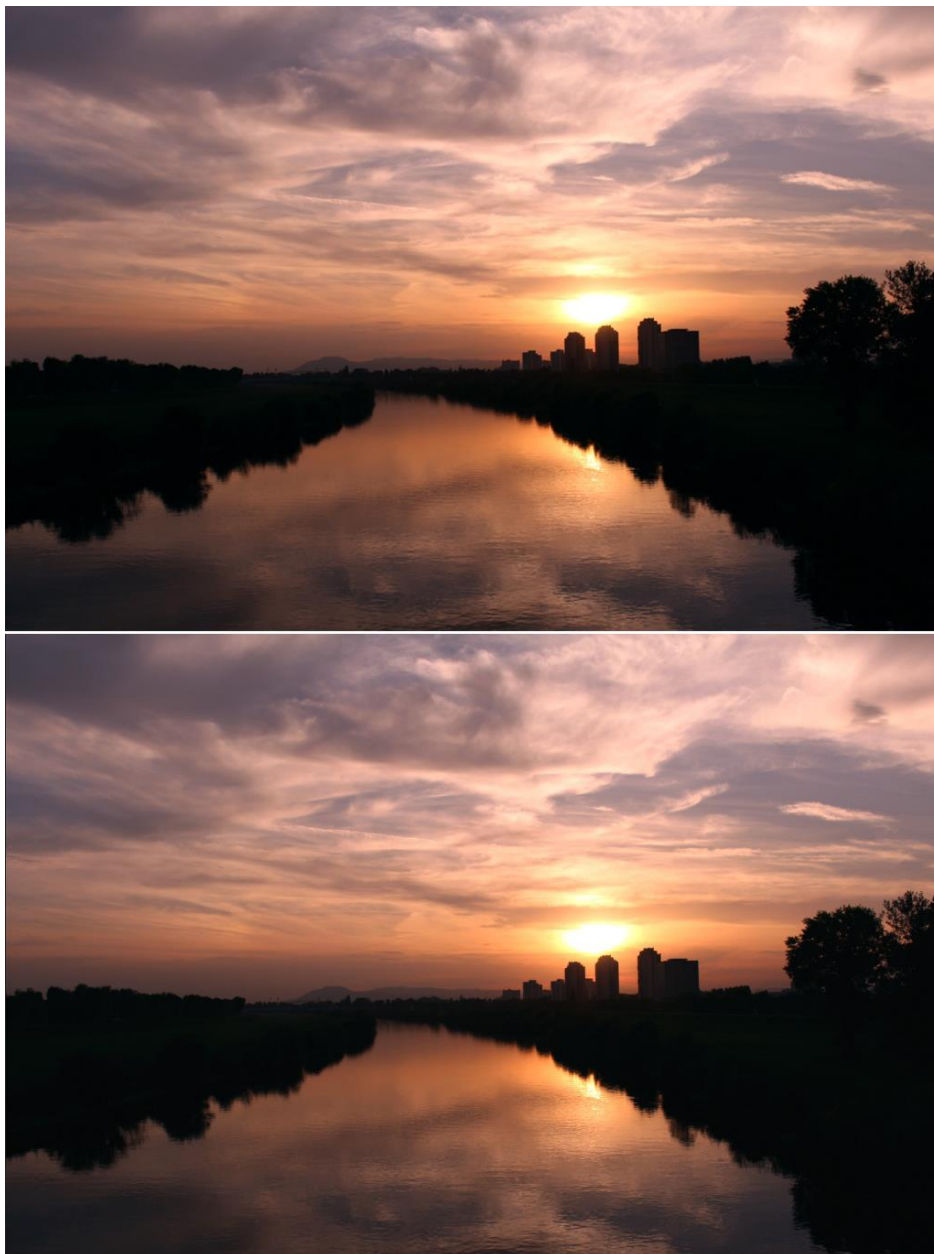


Slika 74 - Unešene vrijednosti za Levels



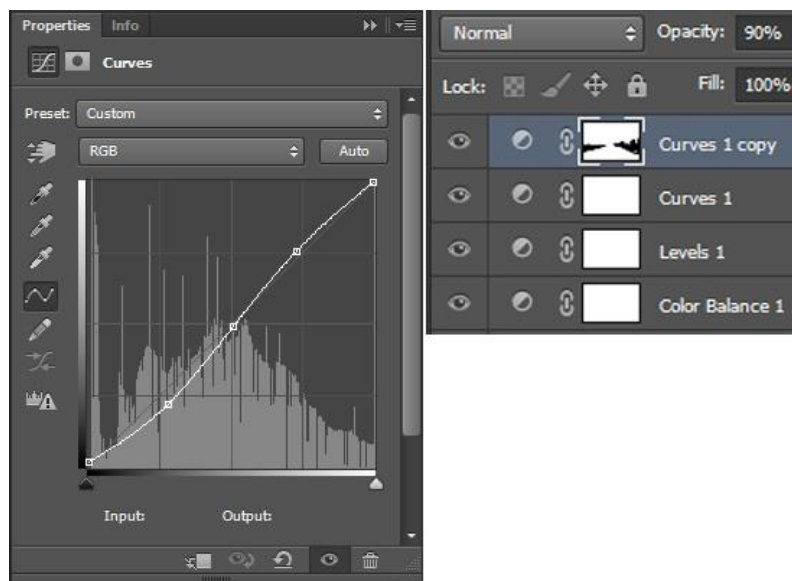
Slika 75 - Gornja slika je prikaz prije Levelsa, a donja nakon njegovog korištenja

Nakon tog posvjetljivanja će se napraviti još jedno uz pomoć Curves. Lagano će se povući srednja točka na krivulji kako bi se srednji tonovi blago posvijetlili bez stvaranja neželjenog šuma (Slika 76).



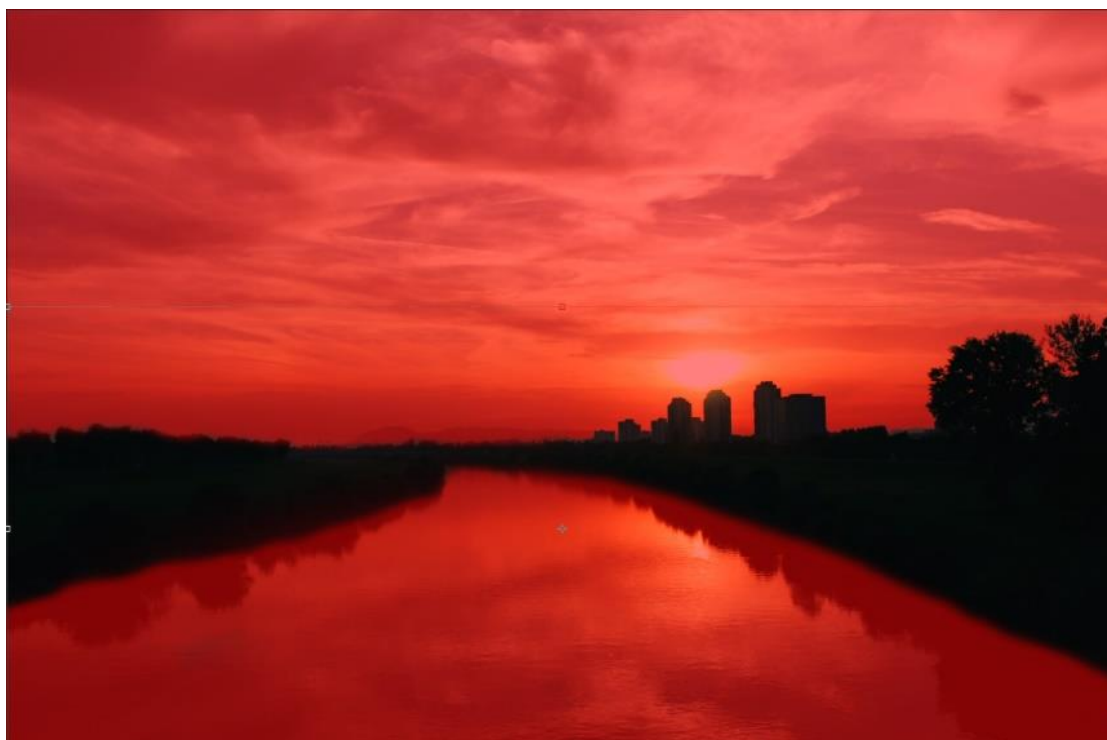
Slika 76 - Prije posvjetljivanja sa Curves i nakon

Nakon toga se dodaje još jedan Curves layer kako bi se pojačao kontrast neba i odsjaja. Primjenjuje se krivulja u obliku slova S (Slika 77). Primjećuje se da se pojačao kontrast i tamnijih dijelova fotografije, zgrada i nasipa. Kako bi se s njih maknuo, u tom layeru odabiremo layer mask i s crnom bojom, korištenjem Brush tool-a se prelazi preko tih dijelova kako ta primjena kontrasta ne bi na njih djelovala. Curves layeru se prozirnost zatim smanjila na 90% kako bi na slici ostao zadržan kremasti efekt neba (Slika 77).



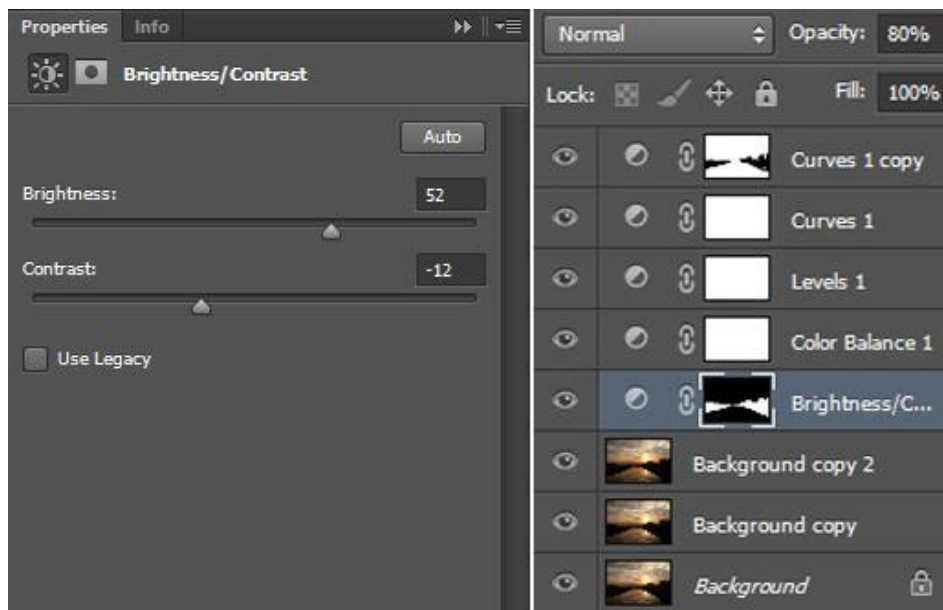
Slika 77 - Primjenjene postavke s Curves-om

Na fotografiji su se zgrade i nasip činili još uvijek dosta tamnijima. Da bi se još više posvijetlili moraju se označiti. Duplicirao se još jednom Background layer i na njemu se vršila selekcija s Magic Wand Tool-om. Kako je on tijekom selektiranja selektirao i tamnije dijelove rijeke, koji se ne žele posvijetliti, koristila se Quick Mask selekcija (Slika 78).

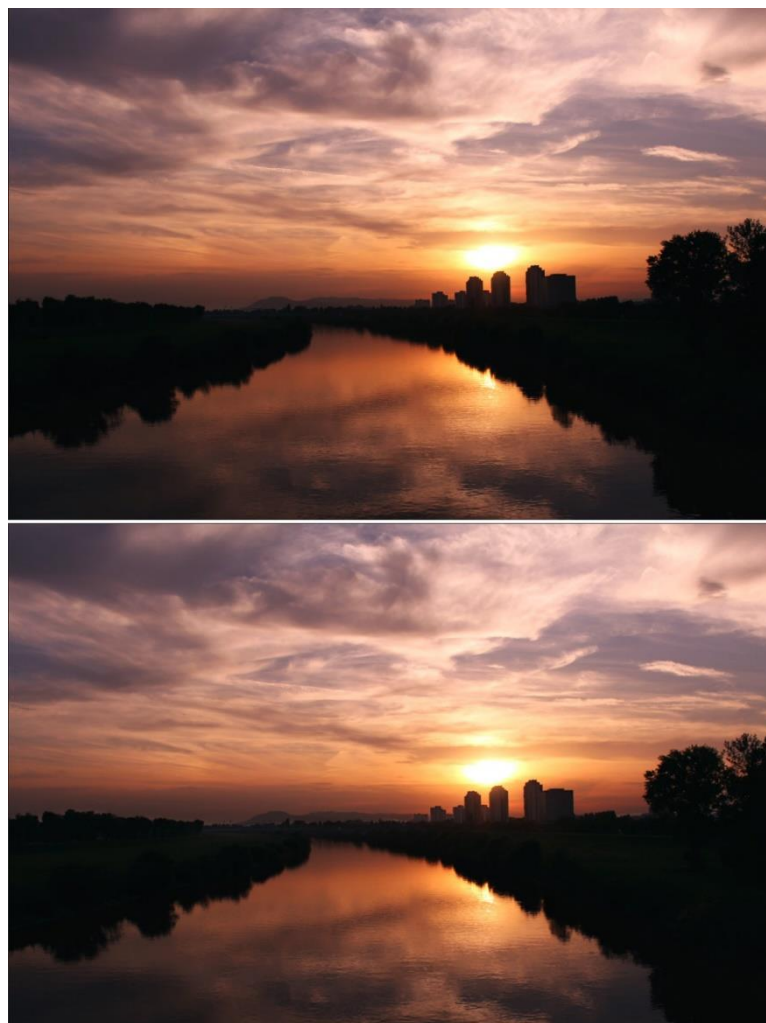


Slika 78 - Korištenje Qucik Mask selekcije

Nakon označivanja se otvara Brightness/Contrast kako bi se slika posvijetlila. Brightness se stavio na 52, a kontrast se smanjio na -12 (Slika 79). Naravno kod određivanja ovih vrijednosti treba pripaziti na izbjegavanje velikog šuma koji je neizbježan na podeksponiranim fotografijama. Zbog što realnijeg prikaza, kako bi se smanjilo odudaranje od ostatka fotografije, prozirnost se smanjilo na 80 posto (Slika 79 i Slika 80). Ako se rubovi selekcije još uvijek ocrtavaju i ne uklapljaju u ostatak slike korištenjem Clone Stamp tool-a na tim područjima ih može ukloniti.

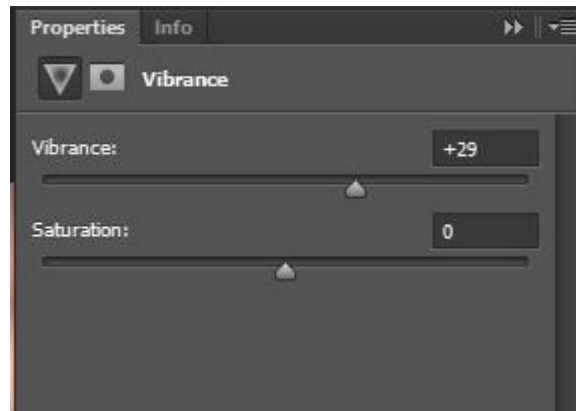


Slika 79 - Unjete postavke u Brightness/Contrast

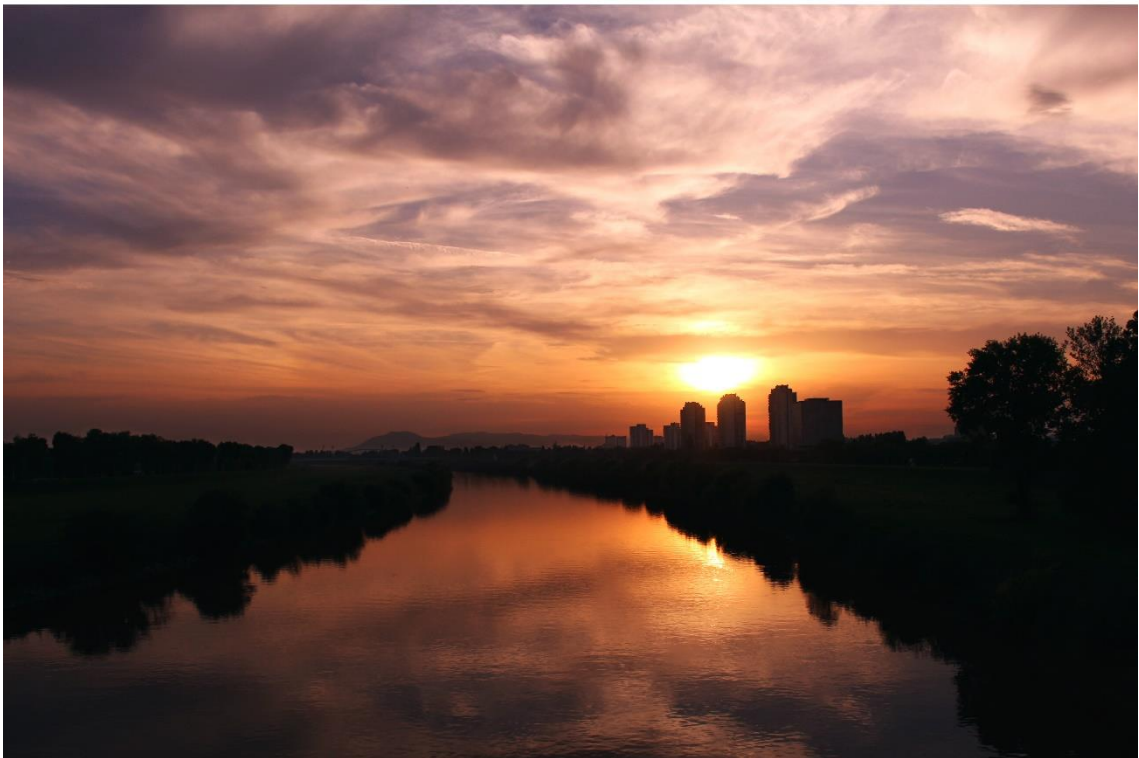


Slika 80 - Posvjetljivanje tamnijih dijelova fotografije s Brighten/Contrast

Kako bi boje koje prevladavaju na fotografiji još više došle do izražaja se koristio Vibrance, koji se povećao na 29 (Slika 81).



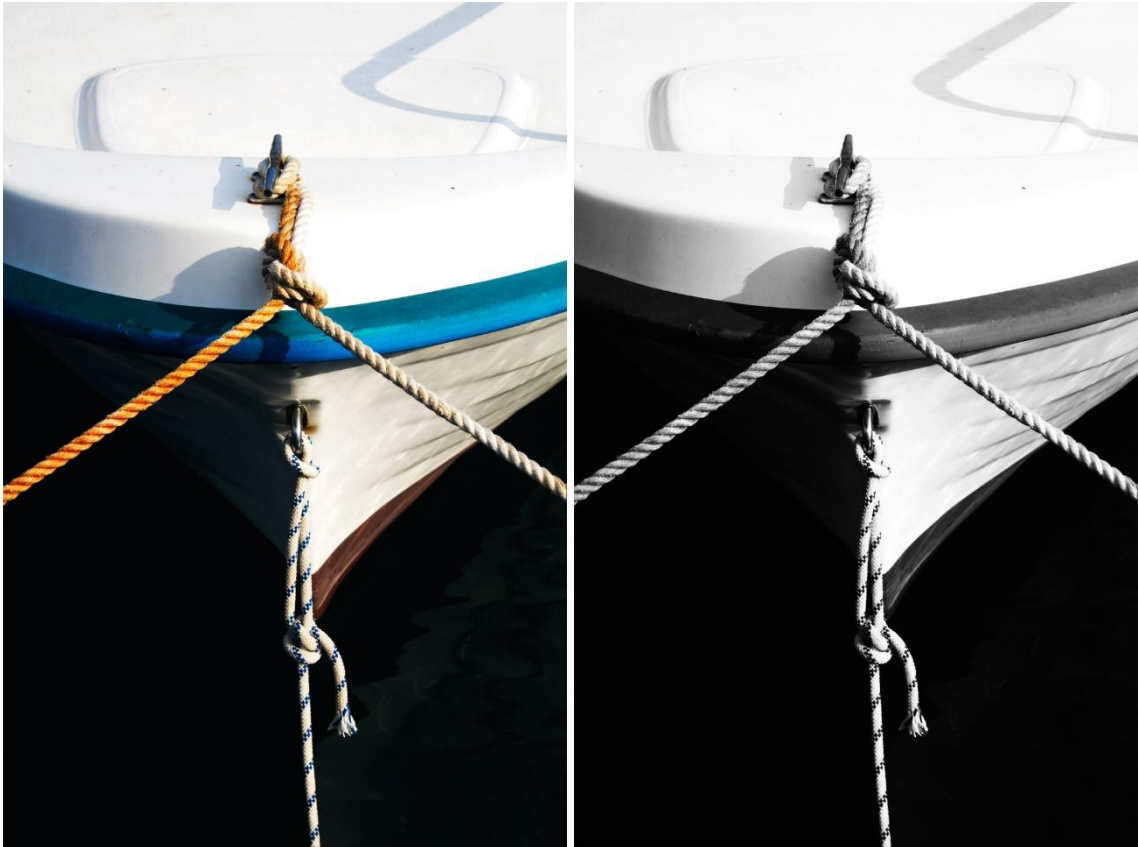
Slika 81 - Vibrance pannel s promjenjenim postavkama



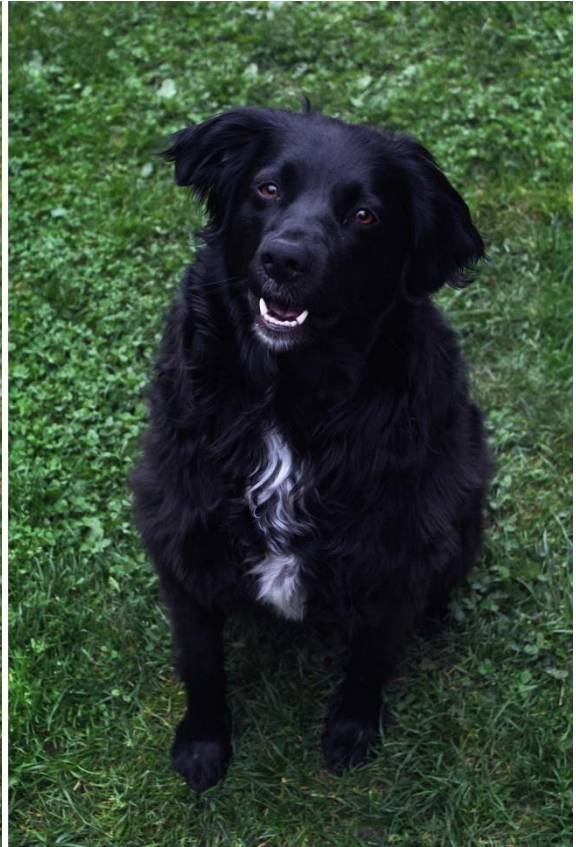
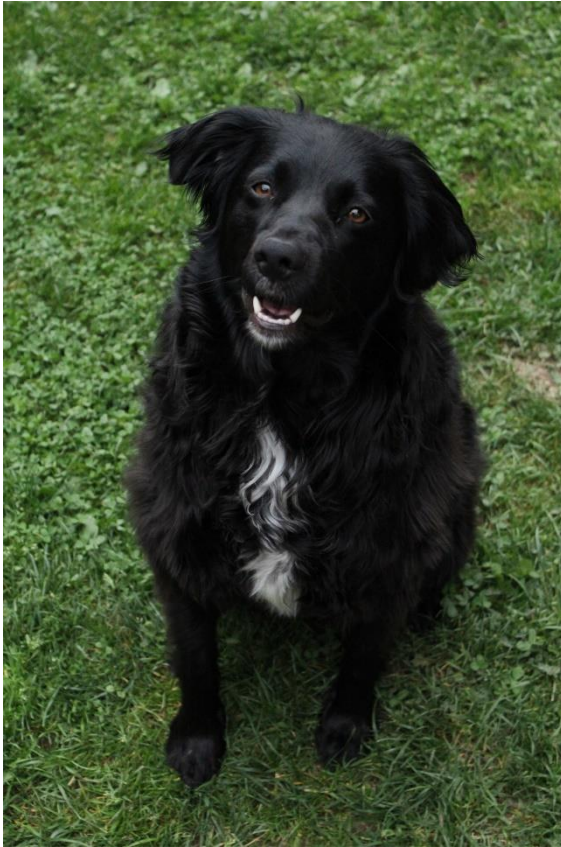
Slika 82 - Prikaz fotografije prije obrade (gornja slika) i poslije obrade (donja slika)

3.4. Primjena postupaka obrađivanja na ostalim fotografijama

Korištenjem ranije objašnjenih Photoshop alata i postupaka obrade se na svim fotografijama mogu dobiti odlični rezultati.



Slika 83 - Primjer gdje se s crno bijelim Gradient Map-om se dobio snažan dojam fotografije



Slika 84 - Primjeri fotografija na kojima je Color Balance imao bitnu ulogu u obradi zbog žutih tonova



Slika 85 - Nekada se želi dominantni ton, poput u ovom primjeru žutog, još više naglasiti kako bi se postigao umjetnički dojam



Slika 86 – Također, zbog jačeg doživljaja fotografije, se dodaju novi tonovi, u ovom slučaju plavi



Slika 87 - Prilikom obrade ove fotografije naglasak je bio stavljen na blago povećanje zasićenosti boja

4. ZAKLJUČAK

Obrada fotografija je kreativan proces izražavanja kao i samo stvaranje fotografija fotoaparatom. Prilikom stvaranja fotografije svaka osoba ima individualan pristup i viziju kako će ona izgledati, koji kadar će imati, koji dijelovi će se naglasiti, koja paleta boja će prevladavati. Photoshop svojim alatima pruža puno mogućnosti u tom izražavanju. Kao i kod slikanja, kistovi su samo sredstvo preko kojih će se osoba samostalno, kreativno izraziti, tako su i programi za obradu fotografija samo sredstva preko kojih se na taj način izražava. Jedno pravilo koje se treba primjeniti prilikom uređivanja je „manje je više“. Ne treba pretjerivati u efektima, saturaciji boja, retuširanju lica i previše odmicati od izvorne fotografije jer može doći do potpuno suprotnog rezultata od onog očekivanog.

5. LITERATURA

1. <http://www.techradar.com/how-to/photography-video-capture/cameras/photoshop-curves-tool-6-techniques-every-photographer-must-know-1320970/2> (10.06.2017.)
2. <https://helpx.adobe.com/photoshop/using/curves-adjustment.html> (10.06.2017.)
3. <https://helpx.adobe.com/photoshop/using/apply-brightness-contrast-adjustment.html> (11.06.2017.)
4. <https://www.photo-mark.com/notes/analyzing-photoshop-vibrance-and-saturation/> (11.06.2017.)
5. <https://helpx.adobe.com/photoshop/using/adjusting-hue-saturation.html> (11.06.2017.)
6. <https://helpx.adobe.com/photoshop/using/applying-color-balance-adjustment.html> (11.06.2017.)
7. <https://design.tutsplus.com/tutorials/a-comprehensive-guide-to-photoshops-liquify-tool--psd-8094> (12.6.2017.)
8. <https://helpx.adobe.com/photoshop/how-to/blur-background-for-focal-point.html> (12.06.2017.)
9. <https://helpx.adobe.com/photoshop/how-to/add-motion-blur-effects.html> (12.06.2017.)
10. <http://www.cambridgeincolour.com/tutorials/levels.htm> (13.06.2017.)
11. <https://digital-photography-school.com/using-levels-photoshop-image-correct-color-contrast/> (13.06.2017.)
12. <https://helpx.adobe.com/photoshop/using/levels-adjustment.html> (13.06.2017.)
13. <https://www.youtube.com/watch?v=Dy2d4H3VHew&t=904s> (05.06.2017.)
14. <https://helpx.adobe.com/photoshop/using/adjusting-image-sharpness-blur.html> (15.06.2016.)
15. https://www.youtube.com/watch?v=08_lxx7nX7c&t=0s (15.06.2016.)

